

(تصویر جورج اشقر)

عدد من المسلمين في استقبال النائب الحسين في مكتبه أمس



☞ مطلع يطلق الرصاص بثمانستار ☞

٢٣٧١ هـ الموافق ١٩١٤ م - ١٩١٥ م

زحلة - من مراسل

« الانوار » :

سوريا تسقط طائرة اسرائيلية
الاسد: تم يبق اماننا الا النضال المسلح

(الحكومات ترفض كبير ، ترفض بمصوم من الخطأ ، ترفض الحكم . هل
تفرون من هو هذا القاضي ؟ انه الحدث - رجل الدولة الفرنسي ، أدولف
تيلرس)

لماذا الحكم


لماذا كان هذا الأمر

بقلم: الياس ربالي

في السبوع واحد التهنئة قدس الانداسي في حرمين من احرام الدولة عاكين :
حرم السلطة القضائية في زحلة .
حرم السلطة التشريعية في العاصمة .
هناك اقبل متم برصاص طلبة نار امام قوس الحكمة .
وهنا ضرب نقيب ضريا يبرحا ، تحت عترة التبريمة ، في مجلس النواب .
وكان المعتادين الفخوة والرجة اللتان تحتلان ، عادة ، في المحلات

الجلد :
 ناقروا الاستهجان صليحا والاستنكار مجلجا .
 وارتفعت الشكرى مشحونة بتقديده والمويد والتأييد .
 وسعت مطالب الكرامات والحررات في رقعة واحدة : شاة وجوب
 حق الوصية ، وتطبيق الحجة ، وإعادة الاعتبار الى الهيكل الذي منس
 واسن .
 وذهب بعضهم في غيرة الاعتقال والقيام الى ما هو اهد ، فنكدي بفسورة
 المتصلين من « هم فوق » قيل مقبلة الذين « هم تحت »
 وعرف التماسي - كناية بقلقا - « موسم » كقوله مكظي القية
 الزلازل . إذ في حيد ما يكون التماسي القية انتم ان تصله من آيات

يُتَبَلَّغُ
ثم « تروجوا » خيت الشعلة « وخذ للهب » وثلاث الفضة والرجة «
وصدقنا فيها مرة جديدة » وصف الشئ مجد الجسر الثقيل : « **أَنَا كَالثِقَلِ**
نَحْمِي بِسَرَةٍ وَبِسَرَةٍ تَرِيدُ »
وكان الله في عون الذين يترقبون . إن بعضهم العروس تَبَّأَ والعليق تَبَّأَ .



منطق الحكم واعذاره وحجج فناعه « في الموت » نعرتها جيداً .
نعت حفيظتها من ظهر بيت ولسان « قهر ما استعملت وابتليت في ممرضات
» تهرق نفلان المكي « وما اكفها »
يقول الحكيم والعرب السليمين : يقول
« سيميتي يا جماعة الخي ... لا لزوم لهذا التضييق وهذه القيامة ...
في العالم دور كثير يحدث فيها مثل ما حدث ويحدث علينا »

في الأذى لحكم جمهورية العراق ، وقت مجزرة ١٤٠١ هـ ، من
ضحايا قاضي روح الله ابن واويده
في وقتي على محاكمة الاتينية تشهر المحاكمات ويطلق الرصاص في أثناء
الجلسات القضائية منها .
— علينا أن نتمسك ابن البشرية (ومنها في لبنان طبعاً) من مرحلة تبدل
رقيب بمرجع السدود والحدود القضائية ، ويكتفي في دوره ، كغيره من
القاصم والمعلم التي كان متواسعاً عليها من قبل .
— ولا نغفرون من الببال (أي الـ ٥٧) أننا ما زلنا في طور انتكح الإهبة
— البقية على ص ١٢ عمود ٦ و ٢ —

الخبير صبيحي جاد
مضفي القصور الملكية في مصر
يبيع في قصر الملك
الحراء - جانب ميناء بكالديلي

مطلقات القصور وما تستقني عنه الناس العربية
تقل يتم نصفاً ونيزكات ومجهرات وسجادات ولوحات قبية ليبيها .
في المزد العائلي الكتيه المقبل لخصابكم
يوم ١٢ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ آذار الساعة ٦ مساء
معرضي في القصر تملأ شقة نابوليون للخان الفرنسي انطونيو نونا
ومعرضي للكتي للبيع القصور الآتية :
١ - قصر على طريق الخمار بكل مرفوشاته النفيسة .
٢ - قصر في المسديت بكل مرفوشاته ولقته الثمينة .
٣ - قصر فخم في سن النيل بجدارته الفخمة .
٤ - فيلا بكل مرفوشاتها فسيه المونتريري .
٥ - قصر كبير لحد هرة الذهب في القاش .
يبيع قصورك واطلامك ومرفوشاتكم . وفي القصر قسم خاص بالديكور فسي
اشراف الهندسي محمود رضا - انصاؤا بنا فوراً .
التقنين ١٨٨١ - ٢١٨٠ - ٢١٦٥
الخبز صبحي جاد

مقال
باسم الجبر
(الصفحة ٦)

ب تشرین
ہدف الاسد

ففي صباح ذلك اليوم ، ٩ تشرين
الاول ، اي بعد ثلاثة ايام من
بدء القتال ، كانت القوات السورية
قد طعمت الهجمات الاسرائيلية في الجبهة
الجنوبية بينما كانت طائرات العدو
تتفوق في الاجواء السورية وتسيطر
طياروها .

وكان الرئيس الاسد يضي اياما
الحرب في فرقة العمليات العسكرية
السرية في مكان ما تحت الارض ولم
يظهر في احد هذه المرات .

ماير : لا عودة
الى حدود ٦٧

قالت قولدا ماير رئيسة وزراء
إسرائيل أمس ان إسرائيل لن
تعود الى خطوط ما قبل حرب حزيران
١٩٦٧ ، وانها مستعدة في العمل
الداخلي . واقررت تنفيذ نزع سلاح
عام في المنطقة .
وقد اعلمت بان ذلك اثار تنديدها
حكومة الائتلاف الجديدة في تتلافيه
من ٢٢ عضوا في البرلمان للاتفاق على
نزع سلاح الفلسطينيين . وقد قارن العقوبة بالقتل
بأكثريه ٦٢ صوتا مقابل ٤٦ وامتناعا
- البقية على ص ١٢ عمود ٢ -

تر
مزا اعلیٰ
شتمنہ فخریہ فی الحاضریہ: نو
و عشر
خاصیۃ بشخص
الاستعلامات: سو.و.
المکتب

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

صراع الاتحادات في انتخابات الاتحاد العمالي العام

تكتل الوسط يسي لتوحيد الصفوف

المعارضة يتهمون وزارة العمل بدعم الرئيس الحاي



غزى خوري جورج سفر

من المقرر ان تجري معركة انتخاب رئيس الاتحاد العمالي العام في منتصف شهر آذار الجاري، اي بعد اسبوع واحد. ومع ان نتيجة الانتخاب تبدو مضمونة لصالح السيد غزى خوري الرئيس الحالي الذي يتنحى بتأييد أغلب رؤساء الاتحادات العمالية، فهناك تطورات جديدة تلوح في الأفق. فبعد تأجيل اجتماع حول خوض الرئيس الجديد لتسليح حصول خلافات بين الاتحادات العمالية، وبمواجهة المرحلة المقبلة في الصراع مع الدولة، والاعتماد على الحزب الثاني من نيسان المقبل.

وتنشد القوة المعارضة لامتداد جديد رئيسة السيد غزى خوري في عملها. وفي هذا الصدد يقول السيد غزى خوري ان الاتحاد العمالي العام لا يتوقع ان يتغير الوضع في المستقبل. ويتوقع ان يتغير الوضع في المستقبل. ويتوقع ان يتغير الوضع في المستقبل.

عودة الى الاضراب

ويقول رئيس اتحاد نقابات العمال المصالح المستقلة السيد موسى ناصر ان وجهه نظر الاتحاد كمنع ولا تزال بخبرة تنفيذ الاضراب العمالي في الساعات من شبل الماضي، وعدم الانحياز بالعودة التي تخلفها الحكومة لتنفيذ الخطة العمالية، حيث كانت النتيجة عدم تنفيذ التوجه من جهة، وزيادة موجة الغلاء من الجهة الاخرى. ويعد موقف الاتحادات الثلاثة رئيس اتحاد نقابات قطاع البترول السيد جورج سفر. ومع كونه معادلاً الى ان الاتحادات الثلاثة المعارضة ترى فيه رجلاً تقايلاً رغب السورى. الا ان السيد سفر لا يشاطر الاتحادات المعارضة رأياً في ان معظم الاتحادات تخضع لارادة السيد غزى خوري، ولكنه يعارض بشدة عملية تكوين الاتحادات بشكلها الراهن.

ويقول في معرض حديثه عن موضوع الانتخابات ان السيد سفير ليس هو الوحيد على انتخاب رئيسه الاتحاد العمالي العام. اما بشأن البرنامج الذي سينفذ في حال غزى خوري كرئيسة الاتحاد العام فيعمل على فرض احترام حركة النقابية على المسؤولين وجعل الخلفاء والهيئات.

ويمنع تكتل الوسط

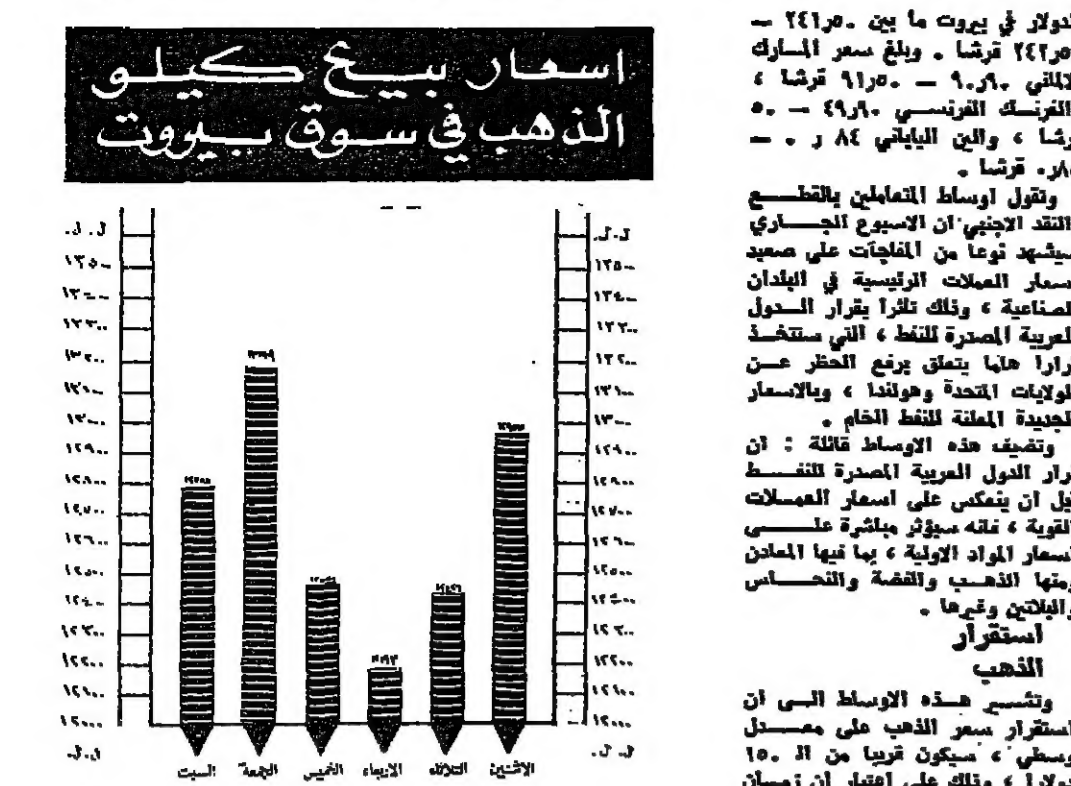
ومن بين التطورات المتوقعة قيام تكتل الوسط العمالي بضمي للحصول على اتفاق بين جناح السيد غزى خوري، وواحد لرئاسة الاتحاد العمالي. ويرجع واحد لرئاسة الاتحاد العمالي. ويرجع واحد لرئاسة الاتحاد العمالي.

ويقال ان تكتل الوسط من ثلاثة اتحادات: اتحاد نقابات قطاع البترول والاتحادات الثلاثة المعارضة وعلى المصالح المستقلة. واتحاد نقابات قطاع البترول والاتحادات الثلاثة المعارضة وعلى المصالح المستقلة.

هدوء نسبي في مراكز النقد الدولية

بانظار قرار الدول المصدرة للنفط

الخاص برفع حظر البترول عن اميركا

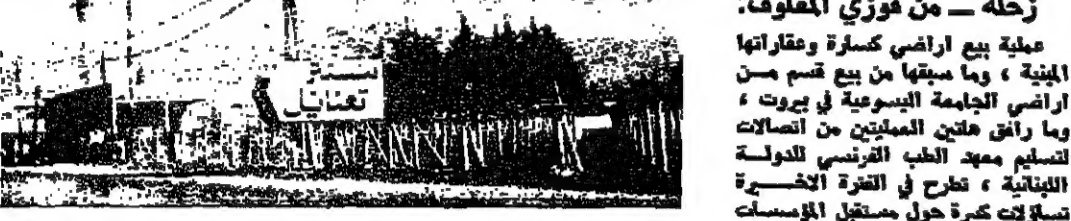


وبالنسبة لسعر الذهب العالمي، فان سوق الاسعار بين يومي الثلاثاء والجمعة الماضية (بين 12192 الى 12194 ليرة) - امسا - الفارق بين سعره السابق للاسبوع حوالي 500 ليرة فقط.

وبالنسبة لسعر الذهب العالمي، فان سوق الاسعار بين يومي الثلاثاء والجمعة الماضية (بين 12192 الى 12194 ليرة) - امسا - الفارق بين سعره السابق للاسبوع حوالي 500 ليرة فقط.

زيارة الى منطقة ديرتقنايل

بعد ان تحولت الى الصناعة والتجارة



زحلة - من فوزي الملوفا: زيارة الى منطقة ديرتقنايل، التي تحولت الى منطقة تجارية وصناعية. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

الحكومة تكثف بالتهديد واصحاب الافران

يصرون على رفع اسعار الخبز

كان التحذير على ان لا يقل اجر العامل من 700 ليرة شهرياً. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

البلد	السعر (ل.س.)
البحرين	125000
الكويت	120000
السعودية	115000
البحرين	110000
البحرين	105000
البحرين	100000
البحرين	95000
البحرين	90000
البحرين	85000
البحرين	80000
البحرين	75000
البحرين	70000
البحرين	65000
البحرين	60000
البحرين	55000
البحرين	50000
البحرين	45000
البحرين	40000
البحرين	35000
البحرين	30000
البحرين	25000
البحرين	20000
البحرين	15000
البحرين	10000
البحرين	5000

وقد اعلنت اوتمة الذهب في سوق لندن وتوقع يوم الجمعة الماضي على سعر بلغ 166 دولاراً (شراء) و166 دولاراً (بيع) - وذلك مقابل 166 دولاراً متوسط سعر الاقبال خلال الاسبوع الماضي - وبلغ سعر السبيكة زنة كيلوغرام 5220 - 5220 دولاراً وهو السعر الذي يبيع فيه امس في مختلف الاسواق بما فيها السوق المحلية.

تخمين الدولار

الا ان اسعار الدولار بدورها عادت الى التخمين منذ بداية الاسبوع الماضي بعد التراجع الذي سجلته في الاسبوعين السابقين، مقابل تخمين العملات الأوروبية والذهب، واستقر سعر



معرض بيت المهندسين

وزير الصناعة والتجارة السيد فوزي الملوفا، في زيارة الى معرض بيت المهندسين.

مشروع لاستيراد الابقار المؤصلة

وتوزيعها على مزارعي قري الحدود

ايدى جيب الاتحاد الحيواني بدعوا: مشروع لاستيراد الابقار المؤصلة وتوزيعها على مزارعي قري الحدود.

الفواكه والخضرا الطازجة

تحصل عليها دوماً من

الشركة الحديثة للكمبيوتر والصناعة الزراعية. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية. وتحتل هذه المنطقة مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة بالقرية.

الفواكه والخضرا الطازجة

تحصل عليها دوماً من

الكمبيوتر

السورية

الشركة الحديثة للكمبيوتر والصناعة الزراعية

الحل الذي يبدو هو حل التحرير



فتيات « الفتوة » أثناء عرض عسكري دمشق في ذكرى الثورة ١٩٦٨ آذار

ماذا يريد هؤلاء الطلاب؟



الطلاب أثناء تظاهرتهم في ساحة البرج



حرائق وسط شوارع بيروت

عام لا يجدون عملاً في بلادهم إلا إذا صادفوا حظاً أو « الزهم » زعيم بعد أن يلتزموا به . ويعرف الطلاب أن كل شيء في نظام الحكم جائز - الرشوة - ممارسة القبول - التهريب من دغ الضرائب - اقتسام المشاريع والامتيازات والوظائف الكبرى . وهو يرى أيضاً الجزء الجنوبي من وطنه تحت رحمة العدو ، وأهل الجنوب يترجون بيناً أهل الحكم يتفكرون بالانقسامات والتفريعات . ففي هذا الواقع الاجتماعي والسياسي كيف يمكن فصل الطلاب عن السياسة . هذا إذا كان النحس يشكل الحياة ومقاتلتها ويعبر عملاً سياسياً ؟ ثم إن الطلاب يفتقد التصويب والتخطيط في مناهج التعليم ، والمسؤولون ؟



المواجهة بين رجال الأمن والمظاهرات



الرئيس الأسد أثناء وضعه حجر الأساس للمدينة الرياضية بدمشق يوم الجمعة ، ويبدو السيد محمود الأيوبي ■
بينما ينتظر نيكسون وكينسج ووصول مبعوثين سورين إلى واشنطن لإجراء مباحثات فك الارتباط في الجولان. يبعث الرئيس حافظ الأسد من دمشق بخطاب ثورة « أذار » وفيه يعلن « أن فلسطين هي الجزء الأساسي من سورية » .

اذن ، من جديد ، المشكلة ليست مشكلة الجولان ، بل هي مشكلة فلسطين ، وحقوق شعب فلسطين . ولو كانت قضية سورية هي الجولان فقط لما كانت خاضت حرب ١٩٦٧ ، ولما كانت ترهن كل تواها لحرب التحرير الشاملة . ففي إمكان سورية أن تحصل على منطقة الجولان إذا أرادت وحدها ، ولكن هناك الارتباط المصري بكل شبر يحتل من الأرض العربية ، وهذا ما لا يدخل في حساب واشنطن .

لقد أوضح الرئيس السوري إبعاد القبول بالقرار رقم ٢٢٨ على أنه يعني الانسحاب الكامل من الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧ واستعادة حقوق الشعب الفلسطيني . وهناك طريقان لتنفيذ هذا القرار - الأول طريق السلم الذي يمكن أن تسلكه إسرائيل - والثاني طريق الحرب الذي يجب أن يسلكه العرب .

وواضح أن طريق السلم مسدود من جهة إيب حيث أعادت فولدا ماير حكومة الحرب على مضض بعد أن حركت التوتر في جبهة الجولان ونشرت أتباء احتمال الانسحاب مجدداً ، وكل ذلك حتى توجد مبرراً لموشي دايان ليقبل مشاركتها الحكم وتسلم وزارة الدفاع بالذات .

عادت فولدا ماير ودايان لا لتسهيل طريق الحل السلمي الذي رسمه كينسج ، بل لتأكيد الاستعداد للحرب دفاعاً عن البقاء في الجولان . ومن أجل رفع معنويات مستعمراتها قالت أنها تعتبر الجولان « جزءاً » من إسرائيل ، أذن ماذا تقول فولدا ماير من القدس التي على أسسها صدر قرار حظر النفط ، وعلى أسسها عقد مؤتمر القمة الإسلامي في لاهاور ، وأليها توجه صلوات الأيمان والحث على الجهاد ؟

سؤال من هذا النوع تحذف الجواب عنه سورية وهو في خطاب حافظ الأسد : أن الحرب مع إسرائيل لم تنته وأن تنقضي ، بالنسبة إلى سورية ، بل لم تنته في الأرض العربية بكاملها ، وما لم تنته إلى شتى تنشط حتى تكتفينا كلمة .

ومهما طالت الحرب ، مهما تجزأت - مهما كانت نتائجها المرحلية تبقى لصلحة العرب . ذلك أن رسائل حروب التنصير يتلف من المغانل والقضية التي يقابل من أجلها .

القضية موجودة ما دام هناك شبر من الأرض محتلا . وأنواع المقاتلين تكبر وتبقى ، وكل فوج يأتي بحزم أقوى وتصميم أشد على رفض كل الحلول وعلى سلوك طريق التحرير .

في لقاء نظرة على أفواج الشعب السوري وهي تتر في عرض الثورة يوم ٨ آذار تلمس روح فوراً السؤال الحاسم : أي حل يقدم غير حل التحرير ؟

عزت ضافي

نحو « مجلس رؤساء المشائير »



الرئيس شمعون والرئيس الأسد يتحدثان عن حادثة الاعتداء على النائب الحسيني ■



النائب الحسيني : هكذا خبروني ■

وعلى كل حال فلن نشرع بفرق كبير . فربما كانت التجربة التشريعية أفضل لثلاثتهم على توازن القوى !

عندما اعتدي على النائب حسين الحسيني في المجلس أعلن أنه نادم لأنه تخلى عن الطريقة المشائرية وطن أن لا يمكن الاعتداء على الطريقة الديمقراطية . وعندما رأى الصحافيون المسلحين في منزله قال لهم « لا تستفروا . لا تروا على بعلك وشوقوا الميليشيا » .

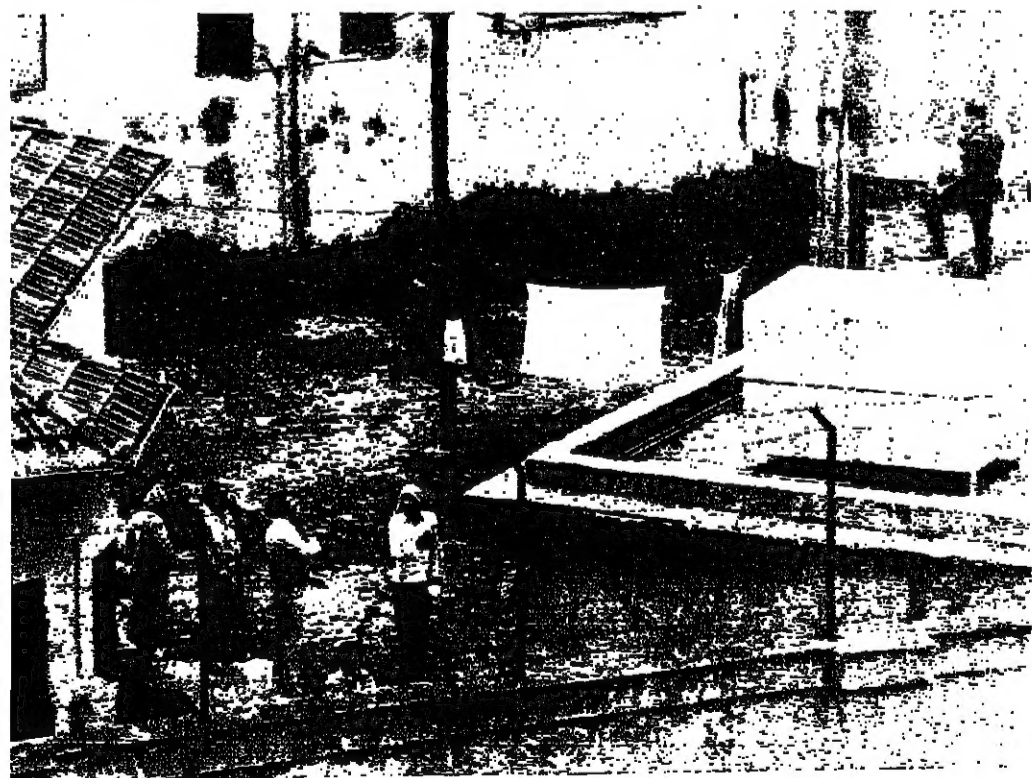
والآن ، لا تخزي متى سيمود نائب بعلك إلى المجلس ، وكيف سيمود .

طبعاً أن يكون وحده ، فساداً شعر بخطر التعرض من جديد للاعتداء أم كان مطمئناً فاته يحرض على أن يحيد نفسه برجال الكتيبة الموجود في ساحة التبريد . ومثل قد يبدل نواب الآخرون ، ولكن باب المجلس لمثل أصبح مغلقة في وجه الزلم .

يمكن للزلم أن ينظروا في الخارج أو أن يوظفوا في المجلس حتى يكونوا جاهزين لسماعة الحشرة ! المسألة مضحكة ، ولكنها جدية . فهي لا تزال تشكل امتحاناً للمجلس كي يثبت قدرته على جعل النائب مملاً مثل الشعب وينتج بصحة تتوقف عندها صلاحية القضاء .

أما إذا كان النائب سيجده نفسه مضطراً لكتساب حصانته من عشرة أو من جعاعته فيمضي ذلك أن المجلس سيتحول إلى رؤساء عشائر . هل سنصل إلى مثل هذا المجلس ؟ يبدو أنه غير بعيد .

السجن الحديث لمن؟



بعض نزلاء سجن الرمل أثناء استراحة في الباحة ■

من أخبار العالم المتقدم أن السجناء اليوم يستطيعون أن ينفروا أسبوعاً واحداً ويأخذوا في الجري المتواقة . وأن الأحداث الذين تتوهم الإشواغ الثلاثة التي السجناء يلاقون القوية والمغنية كلهم في مدرسة داخلية .

طبعاً هذا غير ممكن في مجتمعاتنا . وإذا قلنا هذه المراتبة من الخلية في السجون فإن المتصور سيفعلون المستحيل لكي ينفذوا إلى هذا النعيم المفقود في الحياة الحرة . وليس المطلوب أكثر من توفير الجو الصحي والحد الأدنى من النظافة في القواميس ، وطبعاً زيادة الطعام الدسم .

التنفيذ على المسؤولين . ولكن هل هناك مسؤولية ؟ العبد يرد على السؤال بصرحة : متى شئت ، ما يعرف مع ذلك لا يمكن إغفال الفاتدة من زيارته لسجن الرمل . فقد شرح الوضع بما فيه الكفاية ، ولا يد أن يترك المسؤولين حشياً لا يتحرك السجناء مرة أخرى ، وعندما لا تعود تنزع زيارة نائب أو وزير .

في بلدان العالم المتقدم الذي نصب بلنا منه ينتشون السجناء لهنفي : العقاب والإصلاح . وعندنا السجناء ثلاثة أهداف : العقاب وسحق النفس وإعادة الجرم إلى المجتمع مجرم .

وسجن الرمل لم يعد صالحاً ولا يزال السجناء ينتظرون الإفراج إلى ما يسمى « السجن الحديث » . ولكن السجناء لا يعرفون ماذا جرى لسجن الحديث . نين مرحلة وضع تصبیه ومرحلة تزيينه ومرحلة البدء بتنفيذ مروت عدة سنوات أرفقت خلالها أسلحة مواد البناء ووقت المخابرات وقيل أنه حثت سرقات فقيمت الدعاوى ونقض الضمائم وأقبل موظفون مسؤولون ، ولم يتك السجناء بعد .

اذن ، المطلوب من العبد ريمون أنه أن يأخذ المسؤولين إلى السجن الحديث . لإجراء كشف . وقد قال أنه مستعد .



العبد ريمون أنه يغادر سجن الرمل بعد نقد أوضاعه لو لم يكن العبد ريمون أنه نالاً لما تكن من دخول سجن الرمل والخلفاء بالسجناء للتعرف على أوضاعهم وكيف يعيشون ويميلون .

لو حاول صحفي ذلك لسا استطاع ألا يهذي طريقتين : إما أن يكتب مقالاً يمس فيه ما لا يمس . وإما أن يقتل حادثاً ثم يرفض أي وساطة لانتقاده من المجلس .

المهم أن العبد ريمون أنه قام بالهجرة كقلب وكصحافي . فقد أصر على التحقيق في كل شيء بغض النظر عن الشك . الأكل ، الشراب ، النوم ، الحمام وتواضعه . وفقر اهتمام العبد ريمون أنه بالسجناء ولشدة تعلقهم به في تلك



الرئيس حلو يصافح شوشو بعدما حضر مسرحيته

«آخ يا شعبنا»!

أحيانا ينصرف الممثل المسرحي بحرية سياسية أكثر من الصحافي ، لأنه يستعمل الكلمة والحركة في الظهور بدلًا من الكلمة في الغياب . وشوشو الذي « لا خلى ولا ينى » في تجريد الحكم من ملامحه قطعة قطعة جذب إلى مسرحه الرئيس السليبي شارل حلو ليشهد مسرحية « آخ يا بلدنا » !

والرئيس حلو ، كما هو معروف عنه ، يحب أن يتكلم أكثر مما يسمح ، وغالبًا ما يضحك ، ولكنه لا يترك المستمع إليه مصفيا دائما يمسحون .

أما في « آخ يا بلدنا » فقد استمع الرئيس حلو جيدا وضحك جيدا . ولا شيء يضحك غير الواقع . الخيال لا يضحك . الكتب لا يضحك ، فلماذا يضحك الكبار عندما يقرأون ويضحكون عندما يشاهدون ؟ أن المسرح لا يخترع شيئا من عنده . أنه يراقب ويصمم ويترجم بالحركة والكلمة .

« آخ يا بلدنا » تقال اليوم ، وتقال من زمان .

تقلت في عهد حلو والمعهد الذي قبله والذي قبله والذي قبله . وكل عهد يسميها من الناس ومن الصحافة يتكلم ، ويسميها من المسرح فيضحك .

وطالما أن هذا الأسلوب يمشي مع الحكم فلماذا لا نكثر المسرح ، وهي تكثر ؟

ولماذا لا تنتقل المسرح إلى حيث يجب أن تنتقل . إلى المجلس وإلى السراي ؟

ولكن هل هم هناك بحاجة إلى ممثلين ؟

آخ يا بلدنا . آخ . آخ يا حكمتنا . آخ يا نوابنا ...

آخ يا شعبنا !



جثة قبل رحلة اناء نقلها منقاعة المحكة

من يطمن القضاء

لماذا قتل محمود ياقي المتهم بقتل والده علي عباس ديب في تفص محكمة جنابات رحله ؟ لماذا لم ينتظر حكم القضاء ما دام المتهم واقفا امام المحكمة نفسها ؟

لماذا غامر بمسيره وهو يعرف ان خلاصه بعد اطلاق الرصاص صعب ؟

القضاء يطرح هذه الاسئلة الآن على « المتهم بقتل المتهم بالقتل » ، او ما يمكن اختصاره بقاتل القاتل .

انه قاتل فريد من نوعه ، والتحقيق معه ايضا فريد من نوعه .

ذلك ان هيئة المحكة هي شاهدة القتل ، وقد تكون هي نفسها التي استحكمت وتحكم عليه .

وتبقى الاسئلة مطروحة : لماذا ؟ .. لك لماذا ؟

ربما كان القاتل مستجيلا على الثأر لابييه .

ربما كان يتوقع الا يثار له القضاء .

مهما يكن الدافع فالنتيجة انه اصبح قاتلا .

والحادث ، على خطورته ، بهم القضاء اولاً ، واليه يعود تقدير اسباب الحدة في الثأر إلى درجة التنفيذ امام القضاء نفسه .

وهذه ظاهرة مخيبة . فكم من دعاوى القتل عالة امام المحاكم ؟

كم من الحكوميين الجبهولي المصير .

اخيرا قالت الحكومة انها ستعلق المشائق .

لماذا خربت ذلك بعد جريمة محكمة رحله ؟

الجواب عند مجلس الوزراء .

لم يعد كافيًا ان تقتنع الحكومة المواطنين بالامان . المهم ان يطمن القضاء ..

روح حرب تشرين في ملاعب الكرة

حتى وقت طويل سيطر لبنان الرياضي بطل على ملاعب الكرة في العالم من تحت « النجمة » التي سجلت له هذا على فريق « ارارات » السوفياتي .

امر ، حتى الآن ، يكاد لا يصدق . ان يرفع هذا الفريق اللبناني علمه على القبة العالية ، وهو فريق بلد المليون ونصف المليون الذي واجه فريق بلد الـ ٢٥٠ مليوناً .

وتبل ان يخرج اللبنانيون من جو الانتصار المذهل جاءت ضربة فريق منتخب دمشق الذي سجل هدفه على فريق الصين .

هناك ايضا واجه فريق بلد الـ ٧ ملايين فريق بلد الـ ٨٠٠ مليون .

ابرا آخر يكاد لا يصدق .. ولكن لعلها حرب تشرين التي شغل فطما في النفس العربية ، سواء كانت في ميادين القتال أو في ميادين الرياضة .

هل هذا مجرد تفسير جني على عاطفة ؟

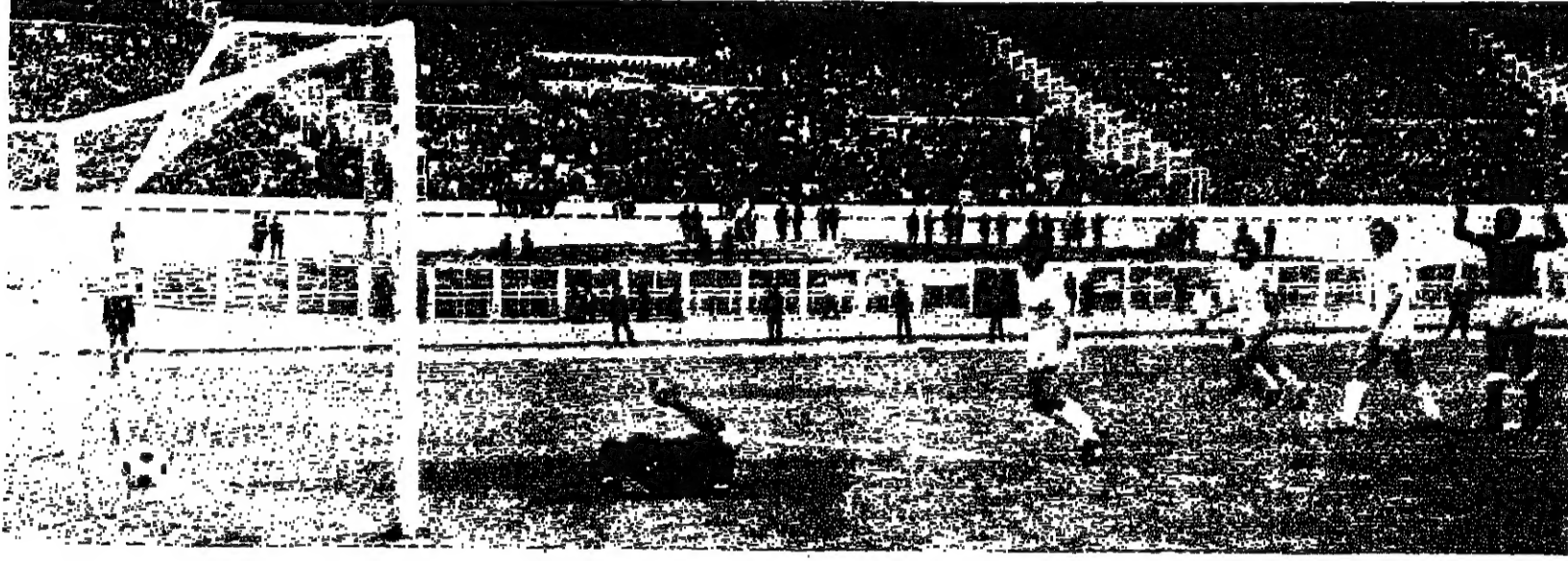
ربما .. ولكن لا شيء مثل التراجع يحفز على التراجع ، كما يقول هنري كيسنجر ، مع انه لا ينجح دائما .

ولذلك فان الفريق اللبناني اليوم اقوى منه في اي يوم مضى . وهكذا الفريق السوري . وطبعي ان تمتد ربح القوة إلى كل الفرق العربية .

صحيح ان الرياضة لا دخل لها بالسياسة والحروب . ولكن الصحيح ايضا ان الرياضيين يستمدون قوة معنوية من شعورهم ومن اوطانهم عندما يواجهون الآخرين . ومن اجل هذا يرفعون اعلام اوطانهم ويسرون تضعا في ملاعب العالم قبل بدء المباريات .

ولا شك في ان علمي لبنان وسورية سيكونان اعلى بعد التقلب على فريقين الاتحاد السوفياتي والصين .

والمهم ، خصوصا في لبنان ، ان يستمر هذا التقدير السياسي المسؤول لبطال الرياضة ، حتى يمكن لنا موطيء قدم عريضة وثابتة في ملاعب الكرة الأرضية ..

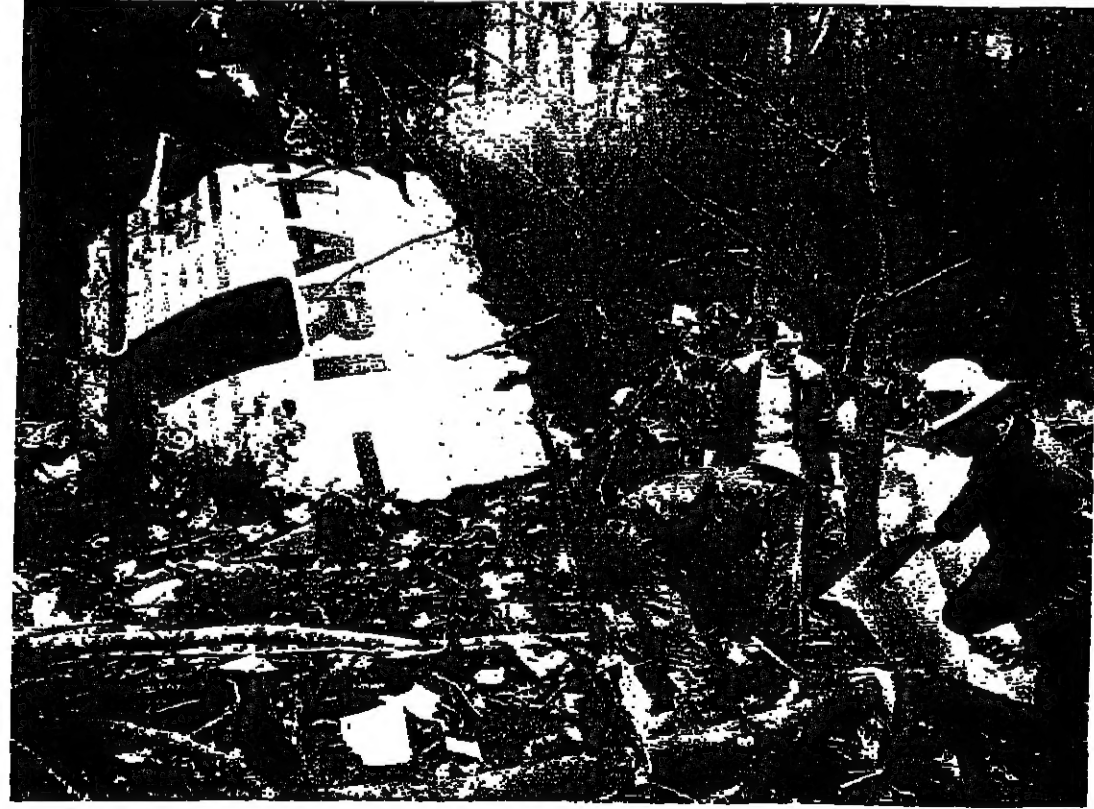


لقطة من مباراة النجمة التي سجلت الهدف ضد الفريق السوفياتي « ارارات »



مباراة سوريا والصين بكرة القدم في دمشق

«الصندوق الأسود»



رجال الاتحاد يحاولون جسر الانشلاء بين حطام الطائرة التركية

عندما تضع قدمك على مسلم الطائرة من الانشلاء ان تفكر في المكان الذي ذهب إليه . سواء كان لك فيه شغل أو اصحاب أو ممتلكات .

وعندما تصبح ممكنا في الهواء اقرا او اشرب او سأل المضيفه بلطف ، او اخذ إلى النوم ، ولكن لا تفكر كم انت مرتفع عن الارض ومساذا سيحدث لا سمح الله اذا ...

واذا ارتكبت هذا التفتك فخطك الى من حولك من صياها وشبان ، وتفكر كم من آلاف البشر المعلقين في تلك اللحظة تلك في الجو وقت ليسواني ما يسواهم .

ثم تذكر ان الطائرة التي تحملك وتحمل رفائك مجهزة بكل ضمانات الامان ، وبها حث لها فان فيها « الصندوق الاسود » الذي يكشف فيما بعد عن سر ما حدث .

هل تعرف ما هو « الصندوق الاسود » ؟

انه الجهاز الوحيد في الطائرة الذي لا يهترق ولا يتحطم وهو الذي يسجل كلمات الطيارين ومساعدتهم في اللحظات الحاسية . حتى اذا صار بهت الخراء بين الحطام من الصندوق الاسود ويترغون محتوياته لتكشف السبب الذي ادى إلى « المصير الاسود » .

وحتى الان لم يكشف الخبراء عن مضمون الصندوق الاسود في الطائرة التركية التي سقطت في الاسيوع الماضي قرب باريس وحدثت اسوأ فاجعة في الطيران ذهب بحيتها ٢٤٥ شخصا .

ولقد بحث طويلا عن هذا الصندوق حتى وجدوه بين الحطام والانشلاء التي تقترت على اوسع من عشرة كيلومترات .

ماذا حدث ؟ .. اتجار طاريء .. تخريبية .. قد يكون السر في الصندوق

الاسود ، وقد لا يكون .

وايا كان السر فانه ان يعيد شيئا من الطائرة ولا احدا ممن ركابها وبلاحيها ومضيفاتها ، وان يقع احتمالات وقوع حوادث اخرى .. وطبعًا ان يقع احدا من الذين يسافرون في الطائرات والنيسن مسافرون من المصود إلى تلك الصندوق الجليل الطائر الذي يحمل في قلبه الصندوق الصغير الاسود .

تجد سقوط الطائرة التركية ببضع دقائق كانت طائرات اخرى تخطى مثل وكان الصندوق الاسود يسجل !



عشرات الجثث والانشلاء في الغابة الفرنسية بعد تحطم الطائرة التركية

مقال احمد بهاء الدين

ماذا يدور في اسرائيل؟
عادت حكومة ايكوبور
لتواجه ظروفا متغيرة

صحيح ان غولدا ماير نجحت اخيرا في تشكيل حكومة في اسرائيل، وصحيح انها نجحت في ابقاء موشي دايان وجماعته في الحكومة. وصحيح ان الحكومة قد ضمنت مقبلا بقاها في الحكم بعد ان انضم اليها في اخر وقت، بعد تنوع طويل، الحزب القومي الديني... وبعد استخدام حالة التوتر على جبهة الجولان لاعطاء دايان والحزب الديني فرصة تغيير موقعها.

ولكن ليس معنى هذا ان الازمة في اسرائيل قد انتهت. سواء الازمة بمعناها المباشر القريب، اي ازمة تشكيل حكومة قادرة على اتخاذ القرارات الهامة، او الازمة بمعناها البعيد والتي فكرت في الاسابيع الماضية ان خير وصف أطلق عليها هو أنها « ازمة العودة الى الحجم الطبيعي ».

وليس القضية هنا قضية تحليل الأحداث الإسرائيلية الداخلية فحسب. ولكن الأحداث الإسرائيلية كانت دائما لها علاقة أساسية بسلوك اسرائيل ازاء العرب. وهذه المرة بالذات يمكن القول انه لا يوجد عنصر يحركها الا وضعها الجديد ازاء العالم العربي وأي مسلك تسلكه بعد الوضع الجديد الذي خلقته حرب أكتوبر.

ان الخلاف بين الأحزاب والفئات الإسرائيلية هذه المرة ليس له أي موضوع آخر الا سياسة اسرائيل في الشهور المقبلة تجاه العرب، والدروس التي استخلصها كل فريق إسرائيلي من حرب أكتوبر...

ليس صحيحا، مثلا، ما كانت تنشره الصحف والتشريعات في اسرائيل من ان الحزب القومي الديني المتحالف مع كتلة العمل يرفض دخول الوزارة لأنه يشترط الأخذ برأيه في تعريف من هو اليهودي. ان هذا خلاف قديم. وإذا كان الحزب قد قبل الانضمام عنه ست سنوات، فليس معقولا ان لا يقبل تأجيل البحث سنة واحدة (كما نشر ان غولدا ماير عرضت عليهم) في ظروف هي اخطر ما واجهتها اسرائيل منذ قامت. ولكننا نلاحظ ان التحليلات لم تبرز الشرط الآخر الذي اشترطه الحزب وهو « ان لا ترم أي اتفاقية مع العرب دون عرضها على الشعب في استفتاء أو انتخابات جديدة ». والغريب ان غولدا ماير قبلت هذا الطلب أيضا، ورغم ذلك ظل الحزب الديني القومي رافضا للاستمرار حتى اللحظات الأخيرة...

لقد برر رفضه الاشتراك بان أعضاء الكتلة الحاكمة يشنون عليه حملات شديدة، ويحاولون جعله كبش فداء حرب أكتوبر، وان هذا ضد النظام الحزبي وقال « اذا ظل المعارضون يصورون اسرائيل على انها هزمت وانها متناحرة الى هذا الحد، فاي اغراء يبقى لكبي ياتي مهاجرون من الغرب؟ ان حياة اسرائيل تتوقف على المزيد من التسليم للصالحين لان يكونوا طيارين، وهؤلاء ان يتزايدوا الا بالهجرة من الغرب فماذا لو كفوا عن الحضور؟ »

هذه هي الطلبات الملتهبة. ولكن طلب دايان الذي اشهر اليه احيانا كان - تشكيل حكومة ائتلاف وطني، اي ان تشترك في الحكومة كتلة الليكود التي ترفض رسميا ونهائيا الانسحاب شبرا واحدا.

وقد قالت غولدا ماير ان مثل هذه الحكومة ستكون « حكومة شلل وطني وعجز كابل عن اتخاذ أي قرار وليست حكومة وحدة وطنية ».

واغلب الظن ان دايان كان يعرف ان طلبه هذا مستحيل تبوله من كتلة العمل الحاكمة. ولكنه كان يلوح به لكي يحصل من الحكومة على تنازلات أخرى لا نعرفها لها علاقة على سبيل اليقين بالمواقف التي يمكن ان تتخذها حكومة اسرائيل في المراحل الحرجة المقبلة.

وموشي دايان، كان ينجح دائما في ان يكون له « وضع خاص » في التأثير على سياسة اسرائيل، رغم انه - حزبيا وبرلمانيا - لا يملك هذا الوزن...

دايان يبنى وضعه هذا على عنصرين: النصر الأول - تاريخه العسكري، والرأي العام الإسرائيلي الذي يعتبره الخبير الاول في اخطر قضايا اسرائيل وهي « قضية الأمن ».

والعصر الثاني ان مواقفه من هذه القضية اقرب الى الأحزاب الليبيرية المعارضة، منه الى حزب الماي او كتلة العمل بوجه عام. فهم في المعارضة يعتبرونه وكأنه « ممثل لهم في الحكومة »، وهو في الحكومة، يهددها بخروجها وانضمامه الى صفوف المعارضة.

بهذين العنصرين يحصل دايان على مركزه الممتاز داخل السلطة. رغم انه مكروه من اقلية الحزب الذي يمثله، وكان حقا قوله خلال الازمة وخلال الحيلة عليه، وتبريرا لطلبه عدم دخول الحكومة « لم اعد اعرف من امثل في الحكومة ومن يمثلني في البرلمان ».

وما هي الملاحظات التي يمكن ابدائها على هذا كله؟... أولا - ان اسرائيل تواجه بالفعل في الداخل موقفا صعبا معقدا، نتيجة تجدد القيادات فيها زمنا طويلا، وصعوبة تراجعهم بسرعة عن البرامج التوسعية التي تقدموا بها الى الناخبين قبل حرب أكتوبر بقليل، وكما قال الكاتب الإسرائيلي أريك مارسدن قبل أيام « كلما بدأ شبح انسحاب اسرائيل خطوة الى الوراء، كلما زاد الأمر صعوبة بالنسبة لها ».

وقد اتخذ نشاط خصومه اشكالا شتى وصلت الى درجة تسبب مظاهرات ضخمة ضده بتقديمها بعض الضباط المسرحين الذين عاشوا على جبهة القتال، ويتهمونه بالفشل والتقصير. وأحسن دايان بان يد الحزب الذي ينتمي اليه، وراء هذه الحركة... فبعد الى هذه الحركة السياسية، وهي رفض دخول الوزارة، بما في ذلك من تلويح بعلاقته الخاصة بكتلة المعارضة في وقت كانت فيه غولدا ماير عاجزة عن تكوين حكومة... مرغبا بذلك، في اغلب الظن، قيادة الحزب على الرضوخ لطلباته.

ما هي يا ترى هذه الطلبات التي احييت والتي جعلت دايان وكتلته، والحزب القومي الديني يهودون الى الحكومة؟ هذا ما لا نعرفه بعد. ولا اظن اننا سنعرفه بسرعة. لانها على سبيل اليقين لا تمت بصلة اساسية للخلافات الملتهبة، ولكنها تمت بصلة اساسية لما يعتبره دايان حدا اثنى في المساومة مع العرب، او في الرضوخ للضغط الامريكي، اي ما يعتبره حدا اقصى لحركة الحكومة الحاضرة في الحركة. وهذا، بعد ان اعطاه هذا « التردد »، امام الرأي العام والجيش، صورة زعيم المعارضة وممثل التشدد داخل الحكومة. اي انه عاد الى الوزارة، في موقع قوته وتأثيره القديم الى حد بعيد.

لماذا فشلت القوى الكثرة المعادية لدايان داخل الحزب في اخراجه؟... لان النظام الانتخابي في اسرائيل، والذي يجعل الدولة كلها دائرة انتخابية واحدة، والحزب يتقدم بغائبة واحدة لكل اسماء مرشحيه، فان قيادة الحزب تستطيع دائما ان تضع النواب الموالين لها بالترتيب الذي يخلهم عضوية الكنيست. ولا يذهب المرشح راسا الى الناخبين في دائرة معينة، ينجح فيها او يسلط، ولكن حظه يتوقف على عدد القاعد التي ينالها الحزب أولا، ثم على مكانه في ترتيب اسماء المرشحين، والترتيب الذي وضعه قديما بسرعة القيادات...

لا تجد العناصر الجديدة في الأحزاب الكبرى فرصتها في ان تفرغ وجودها او تعكس تيارات الرأي العام. ولذلك كتب الاستاذ الجامعي الإسرائيلي ميخائيل برونو مرة في جريدة « ما هارتس » يقول - ان الرغبة شديدة في تغيير القيادات وتصبح أسلوب السلطة في اتخاذ القرارات، ولكن النظام يحرم الناخب من قدر كبير من فاعلية الصوت الذي يمكن ان يعطيه ».

ووصف استاذ آخر هو - دانييل فريدمان - حزب الميسل الحاكم بأنه « علقاق مملول... يسيطر على وزارات وميزانيات ومؤسسات وجيش، ولكنه ليس لديه من سياسة - سوى التمسك بالوضع الراهن في كل المجالات، وهو في حقيقته اتحاد احزاب يجمعها القليل ويفرقها الكثير... ولأنه لا يريد ان يفقد سلطته، ففهم الاول هو الحرص على عدم الانشقاق... هذه الصورة من الشلل، والخلافات، والخوف من فقد السلطة عن طريق الانقسام هي التي تعطي دايان ورجاله فرصتهم الكبرى في المناورة بجسارة، ورفض ارادتهم في اللحظات الحاسمة.

وما هي الملاحظات التي يمكن ابدائها على هذا كله؟... أولا - ان اسرائيل تواجه بالفعل في الداخل موقفا صعبا معقدا، نتيجة تجدد القيادات فيها زمنا طويلا، وصعوبة تراجعهم بسرعة عن البرامج التوسعية التي تقدموا بها الى الناخبين قبل حرب أكتوبر بقليل، وكما قال الكاتب الإسرائيلي أريك مارسدن قبل أيام « كلما بدأ شبح انسحاب اسرائيل خطوة الى الوراء، كلما زاد الأمر صعوبة بالنسبة لها ».

ولكنها رغم كل شيء ان تتخلي عن نظامها بسهولة، وسوف تتشبث وتقاوم كل خطوة بعناد شديد. ثانيا - ان اسرائيل، رغم ان التمثل السياسي فيها حقيقي، الا انها ستحاول ان تجعل من ورقة تستخدمها في « حرب تعطيل » تحاول ان تهد اجلها الى اقصى وقت ممكن، انها ستحاول ان تجعل من نقط ضعفها اذرازا - من خلافات، الى ازمات وزارية الى احتمالات انتخابات جديدة... اي لعبة كسب الوقت القديمة في انتظار اي تطورات قد تساعدها... ثالثا - ان هذا يؤدي بنا الى ضرورة توفر الإدراك العربي الشامل بان الحرب ما زالت قائمة، طالما ان اهدافها لم تحسم بعد، والخضم الماشي ما زال بناور... وان كل عناصر الضغط السياسية والعسكرية والاقتصادية والدينية التي تمكن العرب من تجميعها، والتي منحها شرارة حرب أكتوبر قيمة عظيمة وفرصة التصبر من قوتها... كل هذه العناصر الضاغطة، ما زالتا محتاجين للحفاظ عليها لكسر خط التصلب الإسرائيلي في المرحلة الراهنة ولإقناع العالم ان كل من يراهن على هذا التصلب يراهن على الجواد الخاسر.

قد عادت، في النهاية، الى الحكم نفس حكومة أكتوبر ١٩٧٣... ولكنها عادت، وقد تغيرت من حولها الدنيا بعد حرب أكتوبر.

احمد بهاء الدين

من محور دمشق - بيروت الى مؤتمر القمة
سياسة لبنان الخارجية
من الشيخ بشارة حتى سليمان فرنجية

بقلم: باسم الجسر

الداخلية.

وكانت حرب تشرين

بطبيعة الحال، كل هذه القواعد والأعتبارات اصبحت بعد حرب تشرين ١٩٧٤، بهزة، فالعالم العربي الجديد الذي تفرق فجأة من حالة الهزيمة الى حالة الامل، ومن حالة الضياع الى حالة الثقة بالنفس، كان لا بد من ان يؤثر على سياسة لبنان العربية والداخلية... التي تركزت في السنوات السبع الأخيرة على معطيات تختلف جديرا عن تلك التي اتبقت بعد عبور

الرئيس فؤاد شهاب بالاحتجاجين استدعى المسؤولين في وزارة الاشياء وقال لهم، بلهجة السخافة:

— طالما ان السفيرين احتجا فهذا يعني ان الإذاعة اللبنانية لترجم بالفعل، الحيد!

غير ان هاتين القاعدتين الذهبيتين للسياسة العربية: اي الالتزام بالإجماع العربي والحياد عند وجود انقسامات، ما لبثتا، في عهد الرئيس شارل حلو، ولا سيما بعد ١٩٦٧، ان اصبحتا يشيران الى ان جواد فحول ملجأ جديدين على الواقع العربي وهما: الهزيمة العسكرية العربية عام ١٩٦٧ وما نجم عنها من اختلال في موازين القوى العربية، وبروز المقاومة الفلسطينية

بعد مؤتمر القمة العربي في الجزائر ومؤتمر القمة الإسلامي في لاهور، طرحت سياسة لبنان العربية بل سياسة لبنان الخارجية، على بساط البحث من جديد.

وإذا كانت السياسة الخارجية، لا يلد، ولا سيما في عصرنا، ندر يمحطت صفى تجديد فيها او محطات كبرى تتحول عندها، فان سياسة لبنان الخارجية كانت ولا تزال، منذ الاستقلال، ندر، يتحولها الكثرة عند المحطات العربية. والسبب ليس بخلاف وهو يتلخص بالمباراة الشهيرة التي قالها غيبيل نقل يوما « سياسة لبنان الخارجية تتبع من اوضاعه الداخلية ».

واوضاع لبنان الداخلية، منذ ان استقر الحكم الوطني على تزاوج الدستور والحقائق الوطني، ارتكزت على قواعد ثلاث هي:

١ - الحرص على تطبيق الدستور

٢ - الحرص على التوازن الوثيق

بين المصالح الطائفية.

٣ - الحرص على الاستقلال

الاقتصادي والحرية الاقتصادية.

الا ان هذه القواعد عادت فطمت،

بعد عام ١٩٥٨، بركائز أخرى هي:

١ - تجديد التسور بالدين الطائفي

عن طريق التوزيع بالتناصف للوظائف بين

المجتمعات الطائفية الكبرى.

٢ - تحقيق الاتصاف الطائفي الحقيقي

عن طريق العدالة الاجتماعية والتخطيط

الاقتصادي لكل المناطق.

٣ - تبني الدولة - ولكن بشكل

خجول ومتردد - لبدأ تجاوز الطائفية

عن طريق تعزيز التعليم وتشجيع الثقافة

الوطنية، وانتهاء المؤسسات المشتركة

بين الطوائف والقيادة لها دون تمييز.

الا ان هذه الركائز والقواعد، للاوضاع

الداخلية، كانت، رغم حرص المجهودات المتصاعدة

عليها، تتعرض دائما لتقلبات الأحداث العربية

المتحركة عليها بشكل جلي، وبمقدار

وخطا لا يتطابق، ان التقلبات الخارجية في

المجهر السياسي للاوضاع الداخلية (اي تغير

المجهود، لم تلت نتيجة لزامات اقتصادية او

اجتماعية، بل نتيجة لتدورات في الاوضاع العربية.

محور دمشق بيروت

في عام ١٩٥٢، عندما استقال الشيخ بشارة

الخوري، لم يكن لبنان يمر بمرحلة اقتصادية،

كذلك عندما نشبت الأحداث الاقتصادية عام ١٩٥٨،

فان مؤشرات الانهيار الاقتصادي كانت ايجابية.

وبالرغم من كل ما قيل ويقل عن مقرر عام

١٩٧٠ فان البلاد لم تكن تمر بمرحلة اقتصادية

او اجتماعية.

ويعلم من هذا ان السياسة الخارجية اللبنانية،

ولا سيما القلبية العربية منها، تتغير او على

الآل تتصل وتتناقل مع معطيات الواقع العربي

الجديد، من جهة، ومع مقتضيات الرطة

« السياسية » الداخلية الجديدة.

فحتى عام ١٩٥٢ كانت سياسة الشيخ بشارة

الخوري العربية فلتل من محور بيروت - دمشق،

ولما صحت بالهجرة رجع التحالف العسكرية،

وتبدلت معها الوجود الحائكة في دمشق،

سقطت موقرات المعاملة الخورية في السياسة

العربية، واستند الرئيس الخوري نفسه

بسلطته بالرغم من وجود اقلية ثيابة مؤالية له.

اما في العهد النسموني فان سياسة لبنان

العربية مرت بمرحلتين:

الاولى - مرحلة التحالف التي امتدت حتى عام

١٩٥٦ الذي ادى اليها الصراع بين محور القاهرة

- دمشق - الرياض ومحور بغداد - عمان، الى

انحياز السياسة الخارجية اللبنانية نحو محور

ممن.

اما المرحلة الثانية فهي التي امتدت من ١٩٥٦

الى عام ١٩٥٨ ويمكن وصفها بمرحلة موازنة

السياسة العربية العربية على محور عربي ضد

محور ثان، الذي ادى الى وقوع أحداث

١٩٥٨ الداية.

ومررت السياسة الخارجية في عهد الرئيس فؤاد

شهاب، أيضا، بمرحلتين:

مرحلة تصحيح الاوضاع بين لبنان والجمهورية

العربية المتحدة.

ومرحلة الحياد التام بين المسكرات العربية

المتصارعة.

الحياد الصعب بين المسكرات العربية كانت

وسيلة الحياد بين المسكرات العربية كانت

ولا تزال موضع جدل كما انها لم تكن دائما سهلة.

فمن حيث عناصرها لبنان، كان ثمة من يقول

معترفا، بان لبنان لا يستطيع ان يكون محايدا

بين اليمين العربي والتقدمية العربية، لا سيما

فندما اقترن الانقسام العربي بالانقسام العالمي،

وتعالت القضية القومية مع المسكر الاشتراكي

بينما ارتبطت الافة اللبنانية بالمسكر الغربي.

اما على الصعيد العربي فلم يكن

الحياد بين بغداد والقاهرة (في عهد

قاسم) او بين دمشق والقاهرة (بعد

الانفصال) او بين القاهرة والرياض

(اثناء حرب اليمن) ... بالامر السهل.

ويروى، بهذا الصدد، ان السفيرين

المصري والسعودي قما في عام ١٩٦٢،

احتجاجا شغبيا الى وزارة الخارجية

على الإذاعة اللبنانية بسبب تحيزها في

إذاعة اخبار حرب اليمن. فلما ابلغ

بالصور التفتة في العلاقات العربية والوضع

في لبنان، لم تزل من داخلها متطورة، وذلك

فان نجاح لبنان في تلبية دوره العربي الجديد،

وهو دور مشرف واجباي وضوري، يتطلب، وبغلب

خصوصا، تجاوز القاييس والاعتبارات السياسية

الداخلية، التي هي اقرب الى التفلور السياسي

منها الى بناء الدولة الحديثة.

الا ان كل سياسة خارجية تبقى معرضة للفشل

اذا لم تتأدها اوضاع داخلية متطورة. وذلك

فان نجاح لبنان في تلبية دوره العربي الجديد،

وهو دور مشرف واجباي وضوري، يتطلب، وبغلب

خصوصا، تجاوز القاييس والاعتبارات السياسية

الداخلية، التي هي اقرب الى التفلور السياسي

منها الى بناء الدولة الحديثة.

■ شارل حلو: مينا القاهرة ■

■ فؤاد شهاب: الخياط يغضب الجيب ■

■ الشيخ بشارة: محور دمشق - بيروت ■

■ غولدا فورا: الاوضاع الداخلية ■

■ غولدا فورا: الاوضاع الداخلية ■

■ غولدا فورا: الاوضاع الداخلية ■

القناة ومعارك الجولان وقطع النفط العربي عن الدول المتعاطفة مع اسرائيل.

ان العالم العربي الجديد، القاضى على زمام مقالته القادر على محاربة التحدي الإسرائيلي ليس، اليوم، ذلك العالم الذي كان قبل ١٩٧٧

او قبل ١٩٦٢. ولا العالم الغربي، المتكاثف على الطاقة العربية والنقسم على نفسه (امريكا واوروبا) والمهند بوقت نموه، هو ذاته ذلك الذي كان « نوازي » في العربية عن « ميثاقا وطني ». والحياد بين الشرق والغرب، هل بقيت له على الاخير بعد ان اتفقت موسكو وواشنطن على امور كثيرة؟

لقد لمس لبنان تلك التحولات الجديدة في مؤتمر القمة العربي الاخيرة، وادرك ان عليه الخروج من التزاماته العربية من مرحلة الحياد السلبى الى مرحلة التضامن الجاهي، ومن مرحلة « الانحياز عن الشر » الى مرحلة الالتزام المسؤول.

وكانت رحلة وزير الخارجية اميركا الجنوبية مكثفا من قبل الممسوك والروساء العرب، اول ترجمة عملية للسياسة الخارجية اللبنانية الجديدة.

ولقد حققت هذه الرحلة هدفها اذ ابرزت دور لبنان العربي في اميركا الجنوبية، حيث للمفترين اللبنانيين تأثيرهم. كما ردمت الهوة التي كانت الأحداث العربية قد حفرتها بين « لبنانية » والمفترين « وعروبيتهم »، فاستعادت القضية العربية والفلسطينية، تايدها الحائيات العربية في تلك البلاد، وسقطت الزاومة التي كانت اسرائيل وحلفاؤها يعملون لها منذ سنوات اي الفصل بين مصلحة لبنان ومصلحة الفضال العربي.

ان هذه المهمة التي قام بها لبنان، عفويا، بعد مؤتمر القمة، كانت نموذجيا لدور لبنان العربي ومطلقا لسياسته العربية الجديدة المتسجمة مع معطيات الواقع العربي والدولي، بعد تشرين ١٩٧٣.

ان السياسة الخارجية لكل بلد ليست، في الحقيقة، الا الترجمة الرسمية والمطلقة لصحة هذا البلد في مرحلة معينة من مراحل تطوره. وبالرغم من ان التوازن بين مقتضيات الاوضاع الداخلية ومعطيات الواقع الدولي، ليس دائما سهلا الا ان تأثير الاولى على الثانية امر طبيعي والعكس صحيح.

غير ان العصر الذي يعيش فيه بات يتطلب، نظرا لسمعة تطور الأحداث فيه، توفيقا متصيرا بين المعطيات الدولية والاقليمية والحلية، الامر الذي يبرر التحرك المستمر في السياسة الخارجية.

الا ان كل سياسة خارجية تبقى معرضة للفشل اذا لم تتأدها اوضاع داخلية متطورة. وذلك فان نجاح لبنان في تلبية دوره العربي الجديد، وهو دور مشرف واجباي وضوري، يتطلب، وبغلب خصوصا، تجاوز القاييس والاعتبارات السياسية الداخلية، التي هي اقرب الى التفلور السياسي منها الى بناء الدولة الحديثة.

باسم الجسر

اقرأ
للمر
سجودا

بالإضافة الى
٥ جائرة قيمة

تفاصيل المسابقة

في
سجودا

تصدر عن دار الصياد ش.م.ل.

الصفحة ٦ - العدد ٤٧٩١/١٤٤ الاثنين في ١١ آذار ١٩٧٤

الإعتراف الجنسي
La Révélation
Olga GEORGE PICOT
Sady REBBOT
EASTMANCOLOR

استراند
ابوفا
WALKING TALL
المقاتله
Starring
JOE DON BAKER
ELIZABETH HARTMAN
ROSEMARY MURPHY
GUICHETS OUVERTS TOUTE LA JOURNÉE

Commodore
ابوفا
Max von Sydow
Liv Ullmann
The Emigrants
Directed by Jan Troell From Warner Bros
Technicolor
المهاجرون
CETTE SAISON DE CINEMA VOUS PRESENTERA
BIEN TOT LE CHEF-D'OEUVRE DE
INGMAR BERGMAN "CRIS ET CHUCHOTEMENTS"
ELLE A CHOISI POUR LE MEILLEUR PUBLIC D'ELITE
L'OEUVRE MAÎTRESSE DE JAN TROELL UNANIMEMENT
ACCLAMÉE PAR LA CRITIQUE INTERNATIONALE.

بيلاوس
نهاية الاضطهاد
THE END OF THE BLACK
يروس في الصغير يمثل لأول مرة
مع شقيق سين سينغ - ساوسينغ

الأشهر
خطات قمن يصل وزها... هو... هي... ام طفلها
طفلة الخبيثة
فيم بطله طفل عبره اشهر
الدهش واوروبا واكثر معظم
دول العالم.
تشيل: راجا - اندرياموكر - والطفل المعجزة لوني
يمرض في ٢٣ دولة معا وتسلج شبابيك الحجز ارقا قياسية في هذه الدول

اميرة اوتوال
تدور حول ربة الجير اكرام
مردن سينا ابراهيم مريض
اجل ايام حياتي
الاسبوع الرابع
بنجاح منقطع النظير بالاسرار
الدارية
حين فنهس

السادات يعزي
بمقتل الصحفيين
الجزائريين
يحت الرئيس انور السادات بريقة
تعزيزه امس ، الى الرئيس هواري
بومدين بمناسبة استشهاده الصحفيين
الجزائريين في حادث سقوط الطائرة
التجارية بمطار مقوي .
القاهرة - ا.ش.ا

الجندي الياباني
المنسي يسلم نفسه
سلم « هيو اونودا » الجندي
الياباني الذي يخفي في غابات
الفلين منذ ٢٠ عاما نفسه امس الى
فرقة من مواطنيه ذبحوا ليليت عنه
في « جزيرة لويج » الواقعة على
بعد ١٢٠ كيلومترا من مانيلا .
مانيلا - و.م.ف

مستشار النسيابا محادثاته بالقاهرة وتحدث عن فرصة كبيرة للسلام

بدأ وفد الاشتراكية الدولية برئاسة
برونو كرايسكي مستشار النسيابا
محادثاته في القاهرة امس ، مع
الدكتور حافظ غامع الأمين الأول
للشعب الاشتراكي .
وشرح الدكتور كرايسكي لسيدي
وصوله امس الاول بان الوفد يريد
نقد الوضع « لانا نعتقد ان هناك
فرصة كبيرة لحلح السلام » .
وسيجتمع الوفد كذلك الى الدكتور
محمود فوزي نائب رئيس الجمهورية ،
والى السيد اسماعيل فهمي وزير
الخارجية ، والى ممثلي منظمة التحرير
اللسطينية .

ولم يحدد الوفد لاجتماع عقده
الوفد مع الرئيس انور السادات ،
ولكن مصادر مطلعة قالت ان اعضاء
الوفد سيحاولون الرئيس قبل سفرهم .
ومن المقرر ان يزور الوفد ايضا
الاردن وسوريا واسرائيل خلال جولته
التي ينتظر لها ان تستغرق تسعة
ايام .

تعلقات تؤكد
اهمية الزيارة
هذا ، وقالت « الاحرام » امس :
لقد نضحت الان الفرس لحوار مثير
مع الدولية الاشتراكية حتى لا تكون
رصدا على المسرح الدولي لطابع
اسرائيل ، بل قوة ايجابية كتيبة
بالاسلم يسود في اقامة السلام
العادل .
وقالت « الاخبار » ان حقائق كثيرة
في مقتنيها حارب تشرين الاول ،
ساهمت في ان تعيد بعض الاغراب
الاشتراكية الديمقراطية النظر في
موقفها التقليدي الموالي لاسرائيل ،
وخلقت لديها رغبة في الايام بكل حقائق
ازمة الشرق الاوسط .
القاهرة - ا.ش.ا

تونس تقرر
عقد مجلس الجامعة
العربية فيها
طلبت الحكومة التونسية رسميا
امس من الامة العلمية لجامعة الدول
العربية عقد اجتماع مجلس الجامعة
اقرار مقده يوم ٢٥ آذار الحالي على
مستوى وزراء الخارجية في تونس .
القاهرة - ر

VERSAILLES
L'UNITE
THE SYNDICALIST

الأشهر
خطات قمن يصل وزها... هو... هي... ام طفلها
طفلة الخبيثة
فيم بطله طفل عبره اشهر
الدهش واوروبا واكثر معظم
دول العالم.
تشيل: راجا - اندرياموكر - والطفل المعجزة لوني
يمرض في ٢٣ دولة معا وتسلج شبابيك الحجز ارقا قياسية في هذه الدول

اميرة اوتوال
تدور حول ربة الجير اكرام
مردن سينا ابراهيم مريض
اجل ايام حياتي
الاسبوع الرابع
بنجاح منقطع النظير بالاسرار
الدارية
حين فنهس

المشير اسماعيل يستقبل
وحدة من قوات الصاعقة
استقبل المشير احمد اسماعيل وزير الحربية المصري امس الاول في
القاهرة ، وحدة من قوات الصاعقة من كاترا مكنين بالعمل خلف الخطوط
الاسرائيلية . وقد عادوا اخيرا بعد ان ظفروا صابرين منذ بداية حرب تشرين
وقاموا بعدة عمليات بطولية في عسكسنا . (صورة من ا.ش.ا)

لندن للقاهرة : لا تغيير بسياسة
بريطانيا تجاه الشرق الاوسط
واضحت هذه المصادر تقول ان
كالاتان الذي يترك خطورة وضع
الطاقة في بريطانيا واعتماد بلاده على
النفط العربي ، يعمل في سبيل الإبقاء
على العلاقات مع العالم العربي بل
وتحسينها ، على الرغم من سياسة
العمل التقنيية المائلة لاسرائيل .
القاهرة - ر

لندن للقاهرة : لا تغيير بسياسة بريطانيا تجاه الشرق الاوسط

واضحت هذه المصادر تقول ان
كالاتان الذي يترك خطورة وضع
الطاقة في بريطانيا واعتماد بلاده على
النفط العربي ، يعمل في سبيل الإبقاء
على العلاقات مع العالم العربي بل
وتحسينها ، على الرغم من سياسة
العمل التقنيية المائلة لاسرائيل .
القاهرة - ر

الجناح اللبناني
في سوق القاهرة الدولي
استقبل السيد يشر الرباطيني
(الصورة) رئيس مجلس امة الاتحاد
الجديد امس ، الدكتور خري الصغ
الرئيس السابق للمجلس .
ويقيم رئيس مجلس امة الاتحاد
حلل كريم مساء اليوم الاثنين ، لافضاء
المجلس الوزاري الاتحادي بمناسبة
يده الدورة الجديدة للمجلس .

الرئيس الجديد
لمجلس امة
الاتحادي
استقبل السيد يشر الرباطيني
(الصورة) رئيس مجلس امة الاتحاد
الجديد امس ، الدكتور خري الصغ
الرئيس السابق للمجلس .
ويقيم رئيس مجلس امة الاتحاد
حلل كريم مساء اليوم الاثنين ، لافضاء
المجلس الوزاري الاتحادي بمناسبة
يده الدورة الجديدة للمجلس .

رسالة جديدة
من خاطني
بأترشيا هيرست
خرج خاطني بأترشيا هيرست على
صغيره الذي استمر ١٧ يوما بان
ارسلوا امس شريطا مبعثا منه لصعد
مساعة الى اسرة هيرست بواحدة
مطلة الداعة في سان فرانسيسكو .
وحملت الرسالة المسجلة بشدة على
برنامج لتوزيع اغنية فينها بلونسا
دولار اوده وانكوف هيرست والند
الخطوة .
سان فرانسيسكو - ر

عرض امريكي
للمساهمة في
تطهير القناة
يحت السيد اسماعيل فهمي وزير
الخارجية المصري خلال اجتماعه امس
الاول ، مع هيمن ايليس السفير
الامريكي في القاهرة عرضا من الولايات
المتحدة لاسهام في تطهير مجرى قناة
الطيران الذي في امانة الشارقة
البريطاني .
القاهرة . و. م. ف.

Le plus drôle, mais aussi
le plus tendre et le plus
émouvant des films
de CHARLOT
CHARLIE CHAPLIN
le Kid
Avec JACKIE COOGAN
Au même programme
IDLE CLASS

دمشق : من واجبنا وحققنا أن نحرر فلسطين

تأملت صحيفة « الثورة » السورية
امس ، ان الرئيس حافظ الأسد أكد
في خطابه الاخ ، الحقائق التي سبق
بيانها خلال شهر تشرين الاول ، وبعد
اعلان وقف إطلاق النار .
واضحت ان هذه الحقائق هي ان
سوريا لن تقف عن شبر واحد من
الأراضي المحتلة ، وهي مصممة على
استعادة حقوق الشعب الفلسطيني .
وقالت : ان سوريا لن تكل ايدا من
النضال من اجل تحقيق اهداف الشعب
العربي .

وقالت الصحيفة السورية : ان
اسرائيل تحاول ان تتجاهل المبادئ
الجديدة للوقف في الشرق الاوسط .
وان القادة الاسرائيليين لم يدركوا درس
تشرين وهو ان اخذنا لا تقبل الظلم .
وقد ذكرنا القادة الاسرائيليين ان
نلسون ليست فقط جزءا من الامة
العربية ، ولتقيا ايقاع جزاساسي
من جنوب سوريا ، ولهذا فإن واجبنا
وحققنا ان نحرر فلسطين .
دمشق - و.م.ف

الكويت توافق مبدئيا على انشاء شركة الاستثمار

قرر مجلس الوزراء الكويتي امس ،
الموافقة مبدئيا على اتفاقية انشاء
شركة استثمار عربية تساهم فيها
بعض الدول العربية .
ويحت المجلس في اجتماعه برئاسة
الشيخ جابر الاحمد ولي العهد ورئيس
الوزراء ، نتائج المباحثات التي جرت
بين الشيخ صباح السالم الصباح
امير الكويت والرئيس الجزائري هواري
بومدين خلال زيارته للكويت التي انتهت

عدد سكان سوريا
يتضاعف عام
٢٠٠٠
توقعت احصائية نشرت في دمشق
امس ، ان يبلغ عدد سكان سوريا
عام ٢٠٠٠ نحو ١٢ مليون نسمة .
دمشق - ا.ش.ا

ALHAMBRA MONTE MAR
Sidney Poitier
A Warm December
His Love. Her December.
Their Story.
Something to Remember.

PAVILLON lundi 11 mars
Series of Carry on
BLESS THIS HOUSE
SIDNEY JAMES - DIANA COUPLAND - TERRY SCOTT
JUNE WHITFIELD - PETER BUTTERWORTH

LE CONCORDE
2nd WEEK TONIGHT
A MOTION PICTURE THAT
CELEBRATES THE TIMELESS JOY OF
ORIGINAL INNOCENCE.
FRANCO ZEFFRELLI
HIS FIRST FILM SINCE "ROMEO & JULIET"
"BROTHER SUN SISTER MOON"
Graham Faulkner
Judi Bowker
Alec Guinness
Distributed by Cinema
International Corp. TECHNICOLOUR
PANAVISION

سنا دوتا
أقوى وأدهش ما شاهدتم
من أفلام الكاراته
الجيبار ذو
المضلات
الخارقة
يانغ تزي
الجيبار الصيني
YANG ZEE
"CHINESE HERCULES" بالارلان

شركة محاولات عمل نسي التجارات العربية المتحدة وسلطة عمان في حجة
الى عدد من المهنيين ذوي الكفايات العالية :

مراقبي عمل (فورن) ومعلمين في المهن الفنية :

بناء - نجار طوبار - هداد باطون - موري - دهان - بلاط - نجار
عربي - نجار افرنجي .

اعمال صحية - نظفة مركزية - شويجس - شوفاج وتجهيزاتها -
تبريد وتكييف هواء مركزي - تركيب سمندرات وتجهيزات - صيانة وتركيب
مساعد - تعليم كهرباء ووكسيجين . تجهيزات كهربائية .

مساكن - معدات ثقيلة - سائق وتشغيل كراي .

ضابط وقت (رئيس) - خيرة لا تفرعن عمر سنين مع الملم باللغة
الانكليزية .

مصرف مخزن ذي خبرة عالية مع شهادات خدمة لمدة لا تقل عن ١٢ سنة .

يشترط في المتقدمين ان يكونوا قد عملوا خارج لبنان في مناطق حارة لاند
لا تقل عن خمس سنوات على الاقل في اربعين سنة . يتطلب
من يجودون في انفسهم الكفاءة والارادة في العمل في المناطق المشار اليها اعلاه
ان يسلّموا طيات العمل الخاصة بهم يبين اسماءهم واعمارهم وجنسيتهم
وعلاويهم واهمهم معززين ذلك بشهادات الخبرة مع صورتين شمسيين لهم
ولك في صندوق البريد ٩٤٤٥ بيروت - لبنان .

وسيمت استعانة الاشخاص الذين تتوفر فيهم الشروط للمقابلة في تاريخ
لاحق .



Ventilegure pour
l'Environnement



National



Ventilegure Tous Usagers

تخلصوا من الهواء الملوث واخذوا النوع الذي تريدون من مزارع التفط ناسيونال


المزيعون في لبنان :

مؤسسة تطعيم في البجارية والربطاعة
كمبيوتر المذيع تلفون ٣٩٤٥٠ ص ب ٧٧٥٢ بيروت

شركة ايكاتيه الالكترونيكس
٢٥١١٤٧ - ٢٥١١٤٨
٨١٧٢٠٠٠٠
تحت إشراف وزارة الاتصالات

الشركة المتخصصة في:
البرامج الحاسوبية
الخدمة الالكترونية
والاتصالات اللاسلكية

تتيل أكبر الشركات الفرنسية والأجنبية
صيانة وخدمة هذا الهاتف




مؤسسة ادمون شبطيني واولاده

طرابلس


المركز التوزيع هاتف ٦٢١١١٤
 الورشة الصناعات هاتف ٦٢١١١٨

هذا الاعلان

فيليبس



مقايضة الماركة
 مقايضة التبانة
 مقايضة الماركة
 مقايضة الماركة



مؤسستهم فيليب شبطيني

كلمات
مقاطعة

اعداد : غيليب شماس

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

العرش :-

٨ - يشاهده، اسم لعدة ملوك
٩ - نجات عظمي .

الحل السابق
أفقياً :

١ - صبح حسيني -
٢ - يلتهم ، رعب -
٣ - دير الزور -
٤ - رمداء ، املاط -
٥ - اضع ، لم -
٦ - داعب ، باخ -
٧ - آل ، البواغ -
٨ - دو ، القناد -
٩ - فج ، يدد -

عمودياً :

١ - حيدر اباد -
٢ - سليم معلوف -
٣ - انارني -
٤ - نهال حداد -
٥ - حبل ، لهب -
٦ - زامبيا -
٧ - يروم ، ارنب -
٨ - نهر الخالد -
٩ - بب ، طم ، عاد .

أفقياً :

١ - شاعر وحكيم مصري توفي في
العام ١٧٥٨ .
٢ - اقضية شهيرة لتريد الانكرس ،
يحير في السن -
٣ - مورخ وشاعر انكليسي -
٤ - بن عوامل البحر ، رأي -
٥ - طري ميل ، سم -
٦ - عكسها شارك يميل ما ،
لعب -
٧ - اسم عائلة مخترع الهاتف ،
يجر اورويبي -
٨ - رشح ، غر ظاهر -
٩ - مرص ، بن اعشاء الجسم -

عمودياً :

١ - ساعد ، اسكله -
٢ - عاصمة اوروبية ، نيام لاثف
موتلان -
٣ - حال ، ثير -
٤ - الاسماء اخر لشاعر جاهلي -
٥ - انتشد -
٦ - استنشق ، مقوس -
٧ - اين الحكمة زينب وشريكها على

المسرح

يؤدي في الشياح قرب قصر رياض
مسرح مساحته ٢٠٠٠ مم مسر
كل الف. الرامجة ٢٤٨١٦

٢ نوم وصالون وسفرة ٢٠٠ مم.
مع موقت سيارات ١٥ ألف تلفون
٢٠٠٥٧ .

قرشك الفين بعد شهرين

٢ قرش من الممر
- أوش ٤ ملايين
- أوش ٤ ملايين
- أوش مليون ونصف
مكتوب نديم تقي الدين

العقارب مليون ٦٠٠ ٢٢٧٠ -
٢٢٧٨٠ - ٢٢٧٨٠

للإيجار

الإيجار
كراج تصليح بمكينات السيارات ،
في منطقة ماثلة بكر ، بسعر مقر .
الرافعة لتقوى ٢٠٠٧٧٧

مطلوب
بنایة جدیدة ٤٢٥ ألف ليرة
مصعد فقط ، الإبراد ٤٤ ألف شركة
ن اخوان وكلاء بنایات .
٣٨١٢٩ - ٣٨٢٥٣ ق.مط.
مطلوب شراء (فیال) ٣١٥٨١٠

لاعلاناتكم
المتوبة والعامه
في الانوار
تصديده باسمه
فوزي العلوف
مكتب الانوار - زحله
٨٣١١٩٣ { تافون :
٨٣٠٧٦٧ }

من روشیات

الشیخ

نیع لكم كل ما تستفون منه
من ثعلب هبنة ومجوهرات
مروشات سيارات ، عقارات
٢١٥٨٠

كالتري البستان سن الثقل

٣٦٩٦٢١ اجود انواع القروشات

كالتري كنكمورد

تقدم تكتيلة جميلة من مصالوات
حقن وموون، وغرف نوم
موسايك - باسار لات زاحم
زودوا **بايرلي كوركورد**
تسجدوا وما يمسكهم
كورنيش القيرير، الشايات
مالك الكورنور نصان - ت ٢٧٩٩٦١

للدعاية فقط
ولادة محدودة
كاليري هلاف

١٩٩٩
 غرفة نوم - صالون - سفرة
 كاليري سلييب شور
 جبان بزار ١٢ قسم وفاز...

١٩٩٩
 ٦٦٠٩٦٨
 تلفون
 الكهنة - خلف كراج اوستن
 وعمرها بنسار مدرسية لا تراهم

إلى
القراء

والعلين
في
الاشرفية

اختصاصنا ورق الجدران
Déco Merveilleuse الورنية ٢٤٤٥٥١

مصرفیات قبايلي لاسلحا
 - مارج - وارسان - حلب
 عمان عن اقتراح خط جديد الى
 حلب جميع - حياة بالاضافة الى
 خطوطها الرئيسية - دمشق - عمان
 - بغداد الكويت - قطر جديد
 - الى - اسطنبول - فرنسا
 - ميونخ -
 ومع تسهيلات مؤمنة للركاب الكرام
 اوقات معينة ومنظمة
 هاتفي دوت : ٢٦٦-١٥ - ٢٢٨٧٥٦

الجدران ، جوت ، بلاط تخميد .
 بلسار مبروسة .
 عين المريسة ،
 تلفون : ٢٣٧٢٢٩

الحمراء بنالية فراح - ٢٤٢٨٩٠

البنيان

دكتيلو عربي جديدة ت ٢٢٤٥٥٥٥

قصن جنرال اوبنيك

نظارات وعدسات طبية لاصقة طبية

بهرار

ایسکی خیر اللہ
 رفیع و فدا جدران فینیل
 ۷۲ ک - ران - بیرمیت
 تھانہ ۲۲ - ۱۵۸

مؤسسۃ ساج. بھٹار
 ابوال کوریوٹ اشیا ۱۷۲۹۳۳

حبوب مانتال MENTAL

والانفاس وتجلي الصوت
تباع في الصيدليات .

مؤسسة سامي ح. بطار

تسليمات
الكارم تسليم للموظفين
٢٢٢٦٥٣

سيارات
قيادة السيارات
مكتب اسعد سالم قيادة السيارات
تلفون : ٢٨٨٨٨٤ — منزل ٢٨٢٥٤٦
نشري ومستبدل كل انواع السيارات
شارع ديارو — فندي جابر : ٢٨١٧١٢

جيدة ، بدون جرحه لل 100.000 تلون
٢٩٤٩٥٢ - ٢٩.٧٦٦ .

A VENDRE
R 16 - TS - 71 -
50 000 km.
Très bon état a L.L. 7800
CASH
Tel.: 294952 de 18h. a 19h.

اشهر مونورات الرئي ماركه
KUBOTA كوبيوتا
مونور قوة 1/2 ٤ احصنه بيع
طلبية ٢ سيستونات تعطي بالعتية
٢٥ ايتري ضغط ٤٠ كيلو و ١٠٠ متر
نربيش تتحمل ضغط ١٠٠ كيلو .
الوكلاء العامون
عبدالله امل بستاني وشركاه
صالات العرض بناية المصنوعي
ساحة ريلبي الصالح .
٢٢٨٩٠٦٠٤٥٧٣٦٥ تلفون:
الجيعة بناية البكتور نديم البستاني.
٥٢٠٠٠٠ طرفي ميدا تلفون

أبو عمار وأولاده
 المهاجرة من أراض كندا ١٢ شهر ١٢
 بيروت، ص ٢٥٢٨٩ - طرابلس ص ٢١٧٩٤

حيدر هاشم
 يعرض
 ٣ آلات لسينماتيك
 مسوومة في آلات النورس مستعملة

تخصص من الصراير
 خيل، فهد، و...

المراجعه - هاتف: ١١٧٨١١
ص.ب: ٦٣٢٦ - بيروت

والمنشآت والمدارس والمعامل
SAN SAC وأكاسي
 صنع السبب . تريحكم من عناء
 التنظيمات حسب الطريقة الحديثة .
 لكافة الاستعلامات الاتصال بشركة
البنائية السويدية للتجارة

تلفون ٢٤٤٤٨٤
او التوزيع
تلفون ٢٧٥٤٥٨

فنؤاد حبيبي في العائسة في وهشج الذكرى

الشفاعة بين العائسة والمهابة

مع المجلة الثانية نواجهنا الموضوع التالي :
هناك مجلات أدبية ، صدرت وتصدر في لبنان والعالم العربي ، منذ
أكثر من ربع قرن تقريبا ، وهي باصداها الطويل لم تغير شيئا في بنية
الثقافة السائدة ، كما لم تشارك حتى في اراحة أي بقعة غريبة من
« ابن خلدون » حتى تزيين الحميم . ومع ذلك لا تزال في الأسواق
تنتسب إلى ما بينها على الأجرار .

فإذا كانت المجلة الأدبية السائدة ، أو الإعلامية لصاحبها ،
فلا تفضل لها أن تبتعد النظر بواقفها ، لأن مجلة لا يكون هدفها نفي
الثقافة السائدة بقلعة جديدة موحدة ، خير لها أن تبقى أمانة في طور
التحقيق .

والآن لن يكون الكاتب العربي المعاصر ، إلا فكرة تجارية تراود صاحب
كل ذي مزاج ، أسس أهدافا مجلة تغارب مجلة ، ومجلة تسروج
للأفكار في الثقافة العربية اليوم .

هكذا تصبح المجلة الأدبية منشورات عادية لا تفرق دورها الريادي
في الإبداع ، ولا تفرق دورها دوران : دور مسؤول ودور طليعي .
فالمجلة المسؤول في محاربة الثقافة السائدة ، وعكازا ، وأدبا ،
وطرح البديل الموضوعي لها . أما الدور الطليعي فهو أمين واهم ،
لأن الطليعي في عالم النشر والتأليف ليستحضره المواقف التي كما هو
بل إعادة خلق لمرة ثانية .

من هنا تبدو الطليعية كنها كل شيء في عالم الثقافة المعاصرة يبدأ
من جديد . لذلك فمسؤولية المجلة الأدبية التي تصدر في هذا الوقت
والوقت أن تفرق بين هذا الدور والآخر ، وتضع على المعايير المحررة أيدئالها ، وسرعة
تجديدها مع معالجة قضايا الواقع والتاريخ .

فكرة مجلات أدبية وعدت هذا الدور في الماضي . لكنها توقفت ، لأن
الموقف الريادي الطليعي الذي حاولت تأسيسه في البدء لم يستمر غسي
الجامعة الكاثوليكية أو الجامعة ، ولم يستطع حتى الآن أن ينجح من
تدعيمات كثره حصلت في ظاهر الحال ، أو في القيمة الحضارية
التي سعت إلى معالجتها وطرحها جديدا .

هكذا حصل الطليعي الجوهري بين المسؤولية الثقافية وبين الطليعية
الافتقار ، لأن أحضان هذه الأنواع لم يعد بمثابة حل نهائي
للأشياء ، بل شيء لا ينفك لما يبحث في عالم النشر والإبداع .

أن في الوقت مجلة أدبية رائدة لا يفرقها ، لأن هيئة تحريرها
لا تعبر صفحاتها بالتقديرات ، بل يفرقها لأن تعبرها المجلة للأشياء
المالية الفاتحة منذ صدور العدد الأول هي التي تفرق هذا الوقت .

ومن يعرف الأزمات المالية التي تعبرها لها المصارف أدونيس بخصيص
مجلة « مواء » ، يعرف أن مسؤولية التحرير الصبر ، خراج
الاقتصاد الحزبي أو الاقتصادي ، هي التي تفرق هذا الوقت وتستطيع
تدعيمها مع جيل الجفيرة الأدبية - الفكرية التي يتعامل على
أساسها مع قضية الفكر والإبداع والحريه .

لكن لا يفرق من هذا الكلام أن مسألة « مواء » هي مسألة لا تجاري .
فكرة مجلات أدبية تعرضت للتأهات ، منها مجلة « الفاي ٧٧ » في
مصر ، ومجلة « شعر » في العراق .

ويبقى الأضمار التي مرت بها هذه المجلات المرفقة الآن ، لم ينسج
لها في المجال لتفكر من الأفكار التي ارتكبتها عند صدورها ، سواء
في طريقة الكتابة ، أو في طريقة التحرير .

أذن ليست المجلة الأدبية - الفكرية في صدورها ، أو في توقيت هذا
الصدور ، لأن أي مجلة ناشئة من هذا النوع لا تلتزم من موقفها الجوهري
مسيما من الثقافة السائدة ، هي مجلة قبل أن تفرق في عداد
الموسى .

لكن لا تطلع إلى مجلة أدبية - فكرية هي نتيجة المرحلة الصعبة
التي يمر بها الوطن العربي ثقافيا ، لا مجلة ذات أبعاد خاصة
وأهداف خاصة .

المجلة الأدبية - الفكرية التي تهجم على الواقع الثقافي لتعيد خلقه
من جديد هي مجلة تفتت المسائل الغريبة لتعيد فرقة وطرحه على
أساس المعاصرة الصعبة .

لأن مجلة تصدر في هذا الوقت بالذات ، عليها أن تلتزم بصدورها
لأن يشرح تفصيلي لمخططاتها الثقافية لأن الثقافة العربية أصبحت
أنواعها لا تتحمل أكثر مما تحتمل من عصر التخطيط في اليوم .

يراقب غلخوري

ما أجل تلك الأيام ، كان نعيم روح الشباب ،
نفسي سهرات ممتعة ، يغلف فيها حديثا بين الجد
والزواج .

وعندما تزوجته ، كان فؤاد يعمل صحفيا . وفي
آن مما أسس جريدة « المكشوف » عام ١٩٦٦ التي
بدأت فنية وانتهت أدبية ثقافية ، وسياسية . كتب
فيها ، أواخر حين ، فؤاد يوسف عواد ، وشفي
المعروف ، سعيد عقل ، حنا عمن ، جبرائيل جويرو
عبدالله لحود ، فؤاد آرام البستاني . فستطرح
زريق ، تيسر الجليل ، كابل مرو ، كرم البستاني ،
لؤيس الحاج وبخايل نعيمه .

بعد فترة ، أسس فؤاد حبيبي ، دار المكشوف ،
كانت تطبع فيها سلسلة من الكتب المنشورة الإبداعية
والثقافية ، ويقتها ريف خوري وجبران مسعود .
الآن ، كانت توزع كتبها على مكتبة ، وفول ، صانع
بمع غلبان ، جويرو عبد التور ، ولم يكن يحق لهذه
المكتبات أن تعرض أي كتاب دون أن يمر على شركة
نفسي بوشع المكتبات .

مساعدة الواهب
ما كانت يوم فؤاد حبيبي في تلك الفترة ؟
تقول زوجته : « كان همه أن يساعد الواهب
الكتابة ، كما أنه كان سعيدا برفع مشكلته
« المكشوف » .

ما هو السر وراء انجذاب الكاتب الكبار إلى دار
المكشوف ؟
تعود وتكر : « أن سر ذلك هو في جهة تطوّر
المواهب اللبنانية ، مارون عبود فؤاد حبيبي ، لما
نشر كتابا ، فؤاد يحب القصيدة واللون الهلي
من هنا ، أقرب من عالم مارون عبود وطبع له كل
« كيه » .

أما حواراته مع الأدباء فكانت تدور حول نظريته في
الشعر والأدب والطب . وكثيرا ما كان يصدر تصالحه
للكتاب والأدباء الجدد .

وترى أن دوره الإبداعي ، يعود إلى جهة العلم
والانجذاب . له كتاب « حسان الجبل » وهو مجموعة
مقالات ، لم تشر بعد ، فؤاد فيها من الأدباء وطالب
بقوتها . أسلوبه في الكتابة تراء الأدبية ، يعني
بأنه أسلوب صحافي ، بسيط ، يعني وبلاجمالية .

ويصني حبيبي ، لم تر رجلا يعني بالترتيب أكثر من
زوجها ، أن كان في ترتيب إياه ، فخرته أو مكبه
وكبه . لكنه كان معصيا وطيب القلب بما .

وفي أواخر أيام حياته ، كان طرسي البستاني
وريف خوري من أصدقائه . وتذكر يني أنها
كثت سعيدة معه لأنه كان صادقا معها .

وأهم ما تذكرك السيدة يني من أعمال زوجها ،
هو نفاحه من مي زيادة ، عندما وضعت في المصورة
لقد آمن بها وشن حملة عنيفة في « المكشوف » ضد
أين خلتها ، الذي ادعى أن مي مجنونة . وكذلك
منحه الجوائز الأدبية : أول جائزة للأدب القصصي
ناتجا واد سكيتي عام ١٩٦٦ . وفي عام ١٩٧٧
نال الجائزة نفسها فؤاد حداد . كما منح جوائز
أخرى ، خطبية ، أنشائية وتقنية .

لكن فؤاد حبيبي الذي أسس مجلة « الجندبي
اللبناني » ولف كتابا عن اليساري في شبكة في لكره
الم يوجد أحد من أصدقائه يقض من كيا ؟
تقول يني أن ذلك على الطريق . وتستكتم
حمة عابرة مرت فوق خدما .

آمال ناصر

تكون يعززون اليوم للياف فؤاد حبيبي . لصداقه
الكتاب ، للشعر والأدباء ، بعبون الأحد المقبل
في قصر الأونيسكو ، لكرى سنة على قيامه .

وفي داره المسكنة التي تحيطها حديقة من المصون
في شارع سامي الصلح ، كان لنا لقاء مع السيدة
سمر ، تحدثت عن زوجها الذي لا يزال في عينيها
كما كان في حياته .

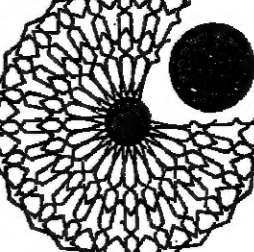


في أواخر إياه ، تقول يني حبيبي ، كان فؤاد
يعب الطرف أكثر من الحزن . كان يقرأ دراسات من
الطب ، الاقتصاد ، الثقافة في كل بلد من بلدان
العالم والأحداث العالمية . لكن أكثر ما كان يقرأ في
المجلات والكتب الطبية . لهذا كان يعرف خطورة
مرضه ، غير أنه قل صابنا إلى أن رجل في ٧ شباط
١٩٧٧ .

وتعود يني حبيبي إلى الماضي وتقول : « في بداية
شبابه ، دخل المدرسة الحربية ، ثم راح يكتب في عدة
جرائد تحت اسم مستعار ، أحيانا « زهر زهر »
وأحيانا « دوشوكي » لكثرة ما كان يعب كسبا
الروس ، لذلك كانت مقالاته وأبحاثه تتحدث عن الجنس
وأعراضه ومن الثقافة بشكل عام .

وعندما ترك تلك الجيبي ، تابع يني حبيبي ،
أصبح محيرا لجريدة « الراي » ، « المشرق »
و « بيروت » مع خليل فني الدين ، اللباس إيسو
شبكة وكان يزورهم من حين إلى آخر ، بقي الدين
الصلح ، رئيس الوزراء الحالي .

ما أجل تلك الأيام !
وصفت يني قليلا ، تشبهت لكرها الشابة
قبل أن تصبح زوجة فؤاد حبيبي : « أنا من عائلة
لحود من صهيون . كان فؤاد ابن خالتي ، يزورها
دائما مع أصدقائه ، اللباس أبو شبكة ، ميشال أبو
شعلا ، خليل فني الدين أي مؤسسي « معصية
العثرة » .



لماذا لا نصور النحس ونعطي التي نوصيه الجيدة ؟

الشعار الثاني

مجلة مختصة ، خاصة أنها صادرة من
التي توجع لها القارئ أنفسهم . لذلك
أقربت معالجة هذه الموضوعات
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

مجموعة التصانيد التي كتبها حسين
بوسيو في السنوات الستة الماضية
قرأ معها في التسمية التوضيحية التي
نظمها المادي الثقافي للبريد ، ومساء
الجمعة الملتقى .

كانت معكم للتصانيد : نجر حول
أحداث تلك الأيام الأوروغوايانية
بها الجرح مع الفن ، أي التوضيح
مع البنية المتأخرة . أنها أيضا بويات
المسطيني الثاني ، والعربي المخترب .

أي الاتجاه الذي جعلت شخصية وعظم
التصانيد العربية في هذه الفترة التي
تحت القوس بين هذين :

من جهة الوقت بيسو من حين
بوسيو يجيد قراءة شعره غوي يقيس
الشعر بصوت رتيب وبخبرة يدا فيها
وكأنه يقرأ نثرا .

من جهة ثانية لقد بدت من الفزوري
تجاوز هذا السلوب في لكره مال فله
التمثيل ، التي تعود جوة اقترى
لتنقل اهتمامات القارئ والجميعة
الثقافية .

والانحراح الأول الذي يتبادر إلى
الذهن ، هو أن تفرق هذه التسميات
بطريقة فنية تولي فيها محالون فؤاد
التصانيد بدل التصانيد . ويقيم مخرج
بنتظم هذه التفرقة وتقدمها السبي
الجمود بطريقة تبرز المعنى الشعرية
التي تشتملها : هذه الأسماء .

ويكون هذا أن تفرق الأسماء
الموسيقية والأغنية كمناسي تساعد على
تجسيد هذه المعاني .

ومثل هذا التوجه يبعد العيوب إلى
هذه التسميات التي أصبحت عبارة
وأحيانا مجلة . وتكون أفرما جديدة
للمتلين كزيد من الانجذاب وللشعر
وبالذات وبترجمته إلى صور هبة .

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية
التي هي الطريقة التعليمية

انغريد : المرأة الأميركية عسكرة الرجل !



انغريد : المرأة أين هي ؟

العمل الأمريكيين .
وقد قال لها جاك أن الأمريكيين
يتحدثون أكثر من الفرنسيين . كما
قال أن كتابها قد يربيع بالفن
الاطيالية والألمانية وربما بالكتابة .
لكن ليس بالكتابة لأنها قالت أشباه
يعرفها الأمريكيون لها .

وفي باريس التقت انغريد بزوجها
كزين هوسمان . وبعد زواجها
ساعدته على إنشاء مكتب لدراس
المؤسسات الديمقراطية . وقد نامت
الكتابة بالصفحة والعلاقات العامة ،
التي ساعدتها في دراستها .

تقول انغريد أن الفرنسيين مقتدين
يعيون النقد ، يعطي الأمريكيين الذين
يشبههم بالتحليل وقالت عنهم أنهم
صادقون .

وقد قامت العائلة وزوجها إلى فرنسا
حيث يعيشان .

الكتابة والتوضيح
في ما يخص بالمسابقة الفوتوغرافية ،
التي نظمها « دار الفن والأدب »
بالاشتراك مع المركز الثقافي الألماني
(غوتيه - بيروت) فذكر أن الموجد
الأممي لتقيم الصور هو ٢٠ آذار
الحالي .

كما تكرر بل من المشتركين ينفسي
أن لا يتجاوز الـ ٢٥ سنة .

مجموعة للأعمال
بعدها ثمان

وصل إلى بيروت الضمان كمال
بالطبعة ، الطليعي الأصل الذي يعمل
في الولايات المتحدة ، للأنشراح على
مجموعة مصممة للأفكار ، سوف
تصدر من مركز الأبحاث في بيروت .
والشروع يسمى إلى طباعة حوالي
١٠٠ نسخة للأفكار ، يكتبها مؤلفون
عرب . ويرسم رسوما فنانين عرب
أيضا ، ضمن قيم جديدة واتجاهات تهي
لدى الطلل العربي القسم الفنية
والوطنية والإنجابية .

نصوص لم تشر في "دوشوكي" تكشف عن مواقف له جديسي



مخطوطة من دفتر الروايات اللبنانية

« وإذا تحدثت عن الثورة الفرنسية ،
فذلك ليس لقصي أن أجعل كتابا
على الحوادث العالمية ، يعني أنني
« مكر حر » . لدي أفكار جمهورية .
أني ضد الديمقراطية والتي اقتضاها
هذا مجنون . بالتحديد أي ، ليس
منك أيدا أي شيء مجنون فكرة حكمه
جمهورية في روسيا .

الواقعية والتوضيح
وعن الواقعية يقول : « لقد تحدثت
عن الواقعية وقسائرها العالمية .
ويحزني كثيرا أن الكاتب قبل أن يكتب
على شيء يعتبر عدوا للحكومة ويحكم
عليه قبل قراءة أعماله ونهجه » .

لذلك « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

الواقعية : « القصص » التي يتحدث
فيه عن مسؤولية كاتب وعن مسؤوليته
تجاه شعبه ، أولا ، عن بداية توضيح
منه بديان فيه عن نفسه ، ويسلم
الكتاب الذين يملكون الاضطهاد .

دوشوكي ، الروايات الروسية
الكبر ، لم تكن بعد . لقد صدرت له
في الفرنسية بعض النصوص التي لم
تشر إلا بالروسية في سنواته الأخيرة .
وهذه النصوص هي « نفس » من
دوشوكي الشاب . أي عندما كان
في الثالثة والعشرين من عمره ، خلال
استجوابه الذي أتى بعد توقيعه وقيل
الحكم عليه بالموت في عام ١٨٤٩ .

من بين هذه النصوص في المشورة
أخترت مجلة « الكاترين » الأدبية
بعض المقاطع من « القصص » .
فالغرض تاريخيا أن دوشوكي
أوقف بتمه تشهير ، لأنه قرا خلال
« معصية » بتراسيفسكي القوي
رسالة بيلانيسكي الذي يتم فيها
فورسول ، الكاتب المعاصر ، لأنه
« اعتنق قضية القوي المخلقة » .

المهارة الصعبة
لذلك غني « القصص » الذي يهدف
إلى تحليل الحكم ونهجه اضطهاد ،
يعبر دوشوكي عن اقتناعه
الصعبة بعبارة وقوة يقول : « أن
كل إصلاح في روسيا لا يلقى إلا من
الحكم . وكذلك بالتمسك إلى وضع
الكتاب ودور الثقافة في يد يفسح
لثقة » .

ويضيف : « إذا تبينا الانفعال ،
فهي الصورة والتفكير الحر . لذلك فانا
بكر حر . أي مكر حر ، يعني أن
كل إنسان يشعر بانه مواطن وبأن من
لوجه أن يفسر الخ لوجهه ، لأنه يجد
في قلبه ، حب وطنه والشعور بأنه لم
يرد الأذى له » .

ثم يقول : « أن التشهير لا يجعلني
يغم ما أنا عليه في الواقع . لهذا لم
أبرهن بقتي مكر حر ، عندما تحدثت
بصوت عال من موضوعات اعتبرها
الأخرون بأنها يجب أن تظل في الصمت ،
لا خوف من الحكومة ، بل لأن غسي

دوشوكي : كقصص !
اعتادهم أن هذه الموضوعات - قال
بصوت مروع : « دائما كان يلجأني الغرض
من الكلمة ، غني اعتادي ، إذا كنا
جيديا مرجحين مع الحكومة فهذا أفضل
لها » .

وفي مكان آخر يصرح دوشوكي :
« لماذا أنا مهم ؟ هل تفتي تحدثت من
السياسة ، والفردية ؟ لكن من
في عصرنا ، لم يتحدث عنها أو يكر
فيها ؟ »

لماذا تلمعت ، لماذا عن غريب
التصميم ، أتروا مقامي إلى المعرفة
أدب من حني أن أعبر عن رأيي
للشخصي ، ولما كان رأيي في صلب ؟

منكرات زوجة
« ناظر » على الطريق

تقريبا تصدر في ميونخ منكرات
كوزيا ، زوجة الويسار الثاني ناظر
وأبيه الويسار فرانزيت .
وكانت هذه المفكرات قد أودعت
أحدى خزان تلك بديعة ميونخ منذ
وفاة كوزيا عام ١٩٢٠ . وبؤخرها
أصدرت بمحكم ميونخ قرارا بصلحها
في نشرها بعد تسوية النزاع بين ورثة
كوزيا حبال المفكرات .

خلو للصلح مطروح



الجلالين الزرية

« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

العمل يبدأ في ١٥ آذار الحالي من وضع كريم أبو شقرا (الاعتي)
والحوارات بالاشتراك مع سامي لطي . أما اللحن فهي لجورج شمة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الجلالين الزرية
« خلو للصلح مطروح » . استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

جائزة لاجسن

في باريس ، قرر المترجمون على
نظم مهرجان « كان » - لتبني
الدولي ، الذي يقدّمه - العالم خلال
الدة من ٢٤ أيار - أيلول - عقد
مسابقة أخرى تطلق « الجائزة لاجسن »
لاسن « لاني ميونخ » .

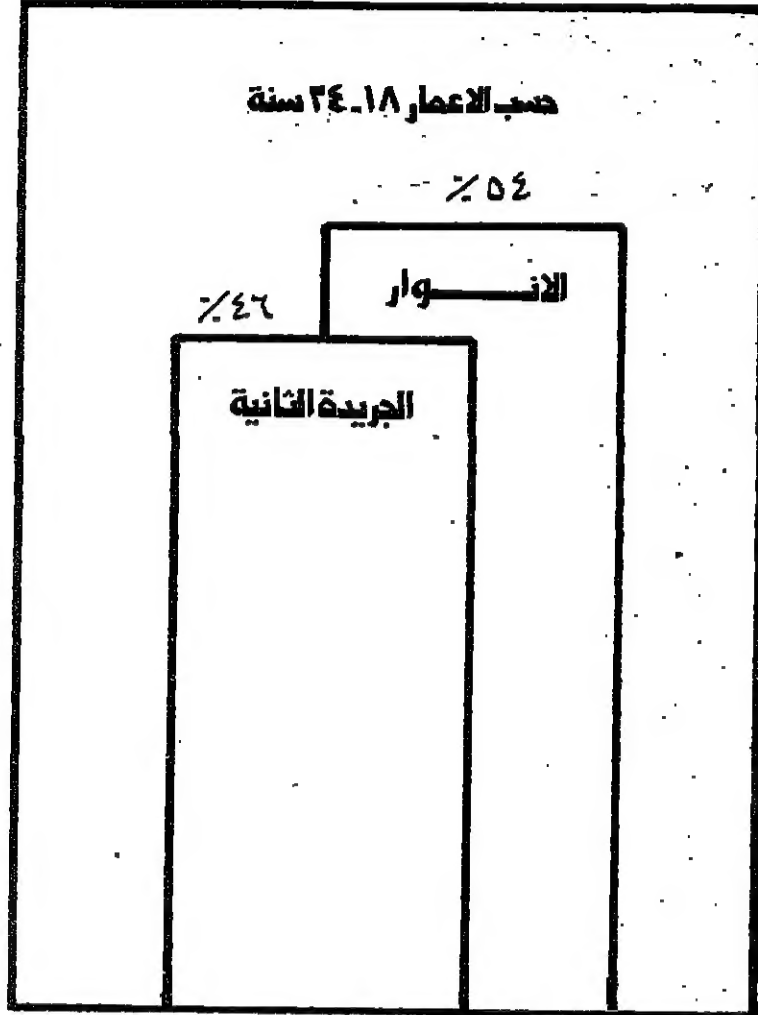
ومن الموقع « استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قلعة الكاريس كلوب - فنزل ملاذ الدين ، شارع فينيقية ،
وهو مملية سخرية مسرحية من الأوضاع الخفية من الحياة التي يعيشها
الكتابون ، سياسيا واجتماعيا ، بأسلوب فكلي لاذع يعيد كثيرا على
الدورات الزرية الجيدة .

الدول في هذه المسابقة التي ستتيح
لجنة تحكم دولية جوائز لاجسن ٣
(« أنشيت ») ، هي : ميونخ ، ميونخ ،
بديان فخرية « لاني » السيمة
الثانية .

في باريس ، قرر المترجمون على
نظم مهرجان « كان » - لتبني
الدولي ، الذي يقدّمه - العالم خلال
الدة من ٢٤ أيار - أيلول - عقد
مسابقة أخرى تطلق « الجائزة لاجسن »
لاسن « لاني ميونخ » .

ومن الموقع « استعراضي جديد تشبه فرقة « مسرح الجلالين
الزرية » في قل

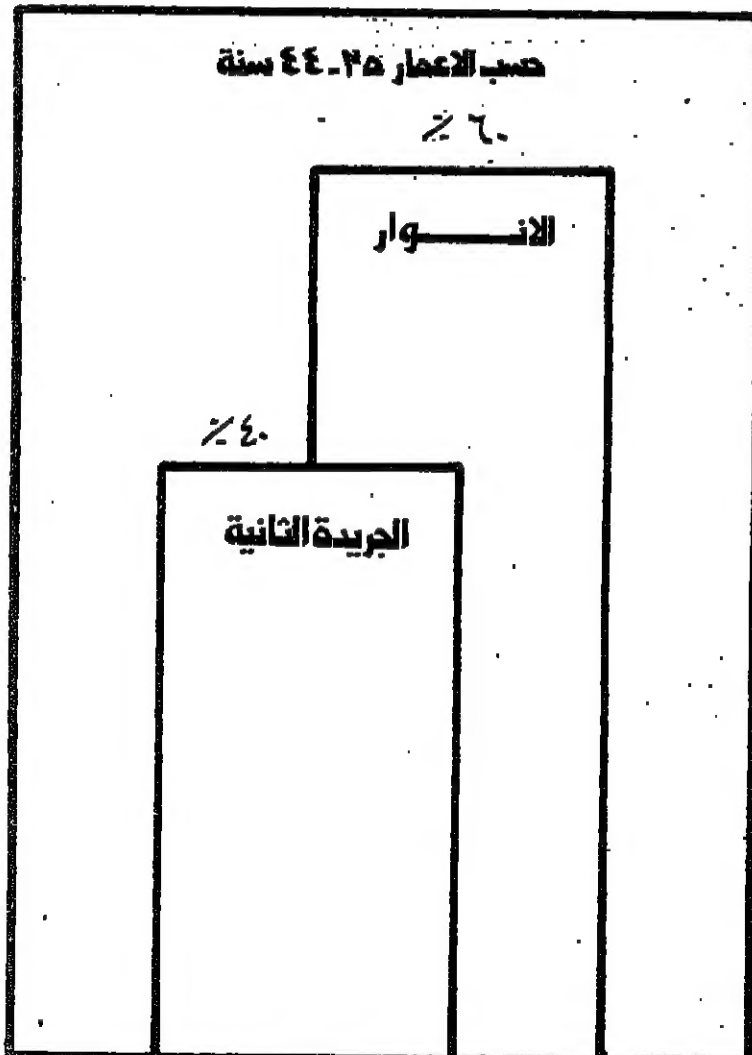
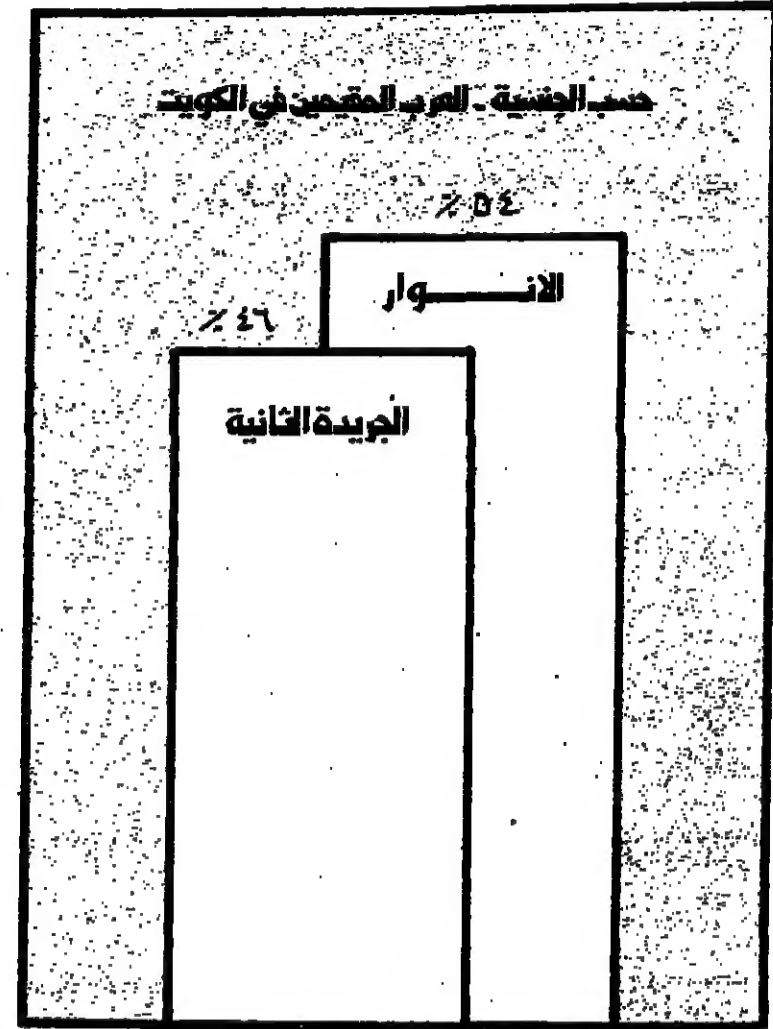
ليس في لبنان فقط ... بل في الكويت أيضاً



أجمعت قئات
قراء الصحف
في الكويت
على ان

الانوار

هي الجريدة
اللبنانية العربية
الأولى
ميدماً

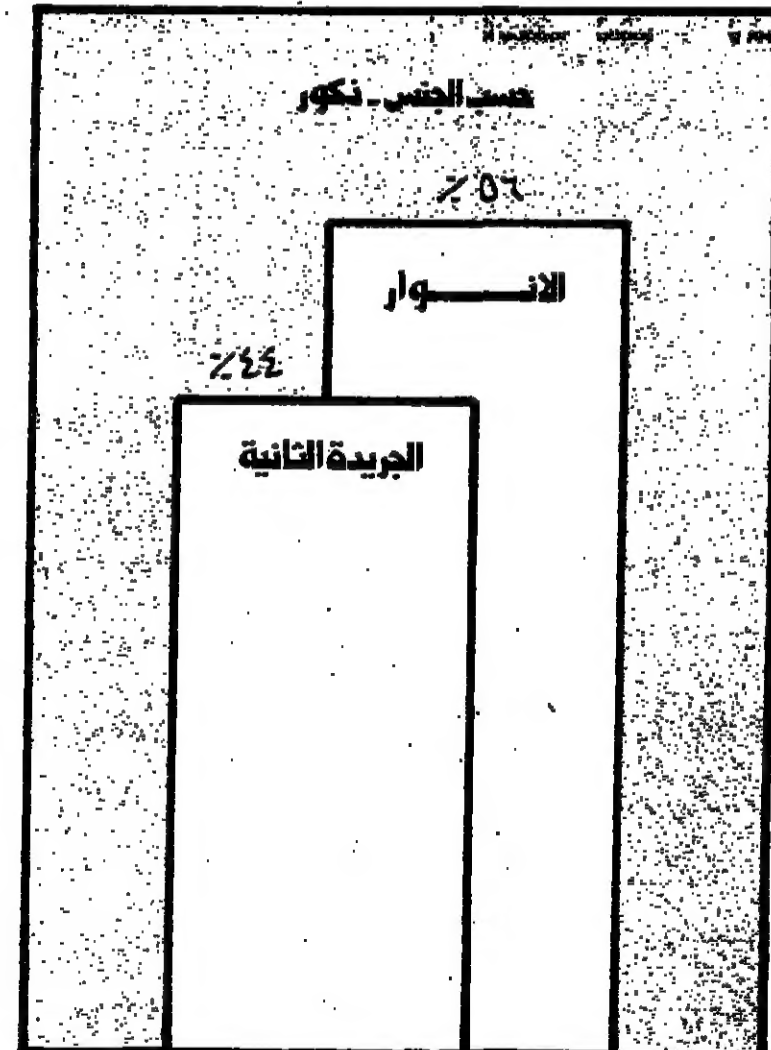


مصدر: دراسة أجرتها مؤسسة الأبحاث الإدارية A.B.C.



دراسة أجرتها
مؤسسة
الأبحاث الإدارية

A.B.C.



الانوار

معدل التوزيع اليومي ٧٥,٠٠٠ نسخة

الجريدة الأصغر سناً وأكثر تقيداً

